

آثار العمارة

في

أحداث سقارة

تأليف

﴿ حسن شوقي ﴾

ماظر مدرسة العقادين الاميرية ومدرس العلوم الادبية —

بالمدرسة التوفيقية سابقاً

(قل سيروا في الا

كيف كان عاقبة الذين من قبل)

—••••—

﴿ حقوق الطبع محفوظة للمؤلف ﴾

(١٣٤١ هـ ١٩٢٢ م)

طبع بطبعة السعادة

Mad
Mish

آثار العمارة

في

أجداث سقارة

تأليف

حسن شوقي

مناظر مدرسة العقادين الاميرية ومدرس العلوم الادبية —

بالمدرسة التوفيقية سابقاً

(قل سيروا في الـ)

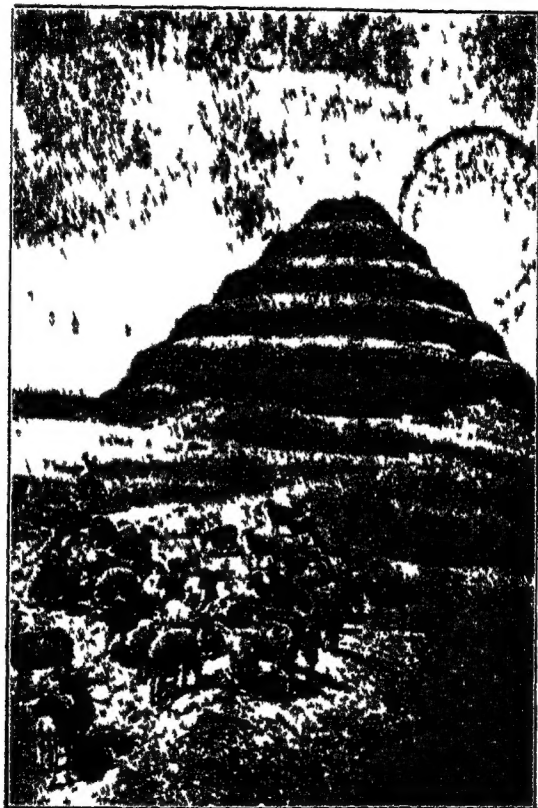
كيف كان طاقبة النار

— — — — —

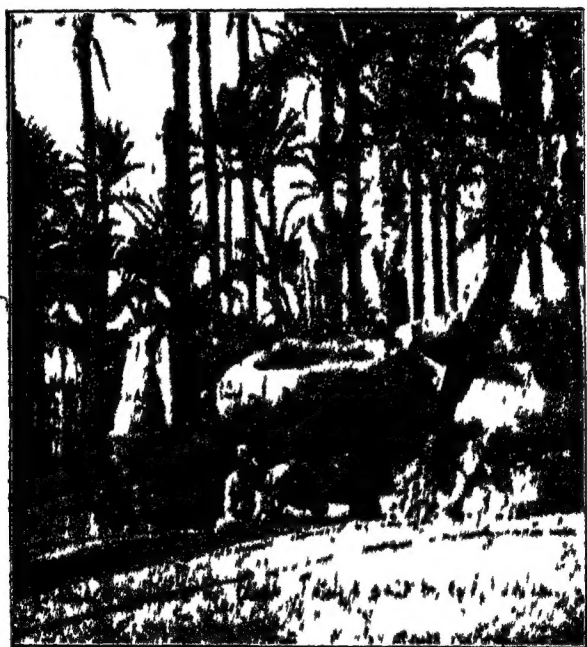
حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

(١٣٤١ ١٩٢٢ م)

طبع بطنية النعانة



تلك آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار



أولئك آباءى جنى بمناهم اذا جمعنا يا جبر المجمع

المقدمة

اعلم أن الغرض من هذا الكتيب الصغير هو تذليل صعب
السياحة حول سقاره وجعلها شيقة لمن يرونها من الخلق الذين
فطروا على حب الدعة والسكون في زيارتهم الآثار ومشاهدتهم
العادات . وهناك مناظر شتى يمكن رؤيتها بسقارة الا أنها
تستوعب يوماً أو بعض يوم ولأن أجل هذه المناظر عبارة عن
رسوم فائقة في غرف داجية تجدها تتطلب وقتاً كثيراً وصبراً
طويلاً حتى يتسنى للمرء درسها درساً دقيقاً . وجل الزائرين
يضطرون الى الذهاب الى سقارة مع نفر كبير من رفاقهم لاسيما
اذا سافروا جميعاً في سفينة تمخر في النيل أو في قطار يقلهم الى
تلك الآثار ولكن زيارتهم هذه لا تكسبهم الا معرفة عامة عن
هذه القبور وان أجل شيء يسترعى النظر في تلك السفرة هو
« السرايوم » الذي لا يحاكيه شيء من المقابر الاخرى من حيث
هول منظره وإحكام صنعته ورصانة بنيانه بينا النقوش الدقيقة
البديعة الصنع التي بالمعابد الاخرى فانها غاية في الدقة وآية في
الابداع ولذلك تستدعي زمناً طويلاً وسكوناً تاماً لدرسها ، وان
الذين يزورون سقارة مرة واحدة في حياتهم يجدر بهم أن يروا
منها بقدر استطاعتهم وانى ناصح لهم أن يؤموا هذه الآثار مرتين
على الأقل ان لم يكن ثلاثاً أو أربعاً اذا استطاعوا لذلك سبيلاً

ولعمري ان الرياضة في الفلوات والتجوال في المفاظات لما يكسب الجسم نشاطاً عظيماً وصحة جيدة . وليس نمت عقبه تتعدى للمسافر في سفرته خلا حرارة الجو أو الريح العاتية . وفي تلك الحال يجمل به أن يسير الهويناً حتى لا يأخذ الكلال ويضنيه الرحيل وخليق بالرائر أن يتلو مقدمة هذا الكتاب قبل سفره الى سقاره اللهم الا اذا كان ذا المام بعادات آل تلك القبور ومعتقداتهم . فمن الصعب أن يدرك الانسان السبب الذي من أجله شيدت هذه المقابر وازدانت وهذه المقدمة ستعين الزائر على دراسة ما في القبور سواء أكانوا يفقهون عنها شيئاً أم لا يفقهون وان النقوش البارزة التي يرونها هناك ذات أهمية كبرى اذ تدل على مبلغ رقي الصناعات بالعالم المتحضر قبل عهد الاغريق وكلما أنعمنا النظر في تلك الرسوم كلما ازدادت دهشتنا لتقدم عهدها ودقة صنعها وإحكام رسمها وجمال رونقها بيد أن هناك تبايناً عظيماً بين تلك الصناعة وبين الصناعة في وقتنا هذا . وان الدين لم يمتادوا رؤية هذه النقوش يجب عليهم أن يتدبروا قليلاً في فهم طريقة الرسم زمن قدماء المصريين وآرائهم في الرسم النظري . وان دراسة صورة واحدة دراسة تامة لكافية بأن ترشدهم عن الصور الاخرى ولا بد للمرء بأن يتذكر أن مقابر الدولة القديمة هي أهم ما يرى في سقاره الا أنه يجب على الزائر أن يتلوا قبل سفرهم الاجزاء الأولى من الفصول المكتوبة على الآثار المتأخرة وعلى الدبر

المسيحي لكي يفقهوا شيئاً عن تاريخ الرسم النظري — أما وصف كل أثر آخر فيحسن قراءته في مكانه والاجدر بالانسان أن يتصفحه تصفحاً إجمالياً قبل سفره حتى يتسنى له فهم تلك الاشياء في الوقت المناسب لها وان الذين يزورون سقاره مرة واحدة يستطيعون بهذه الطريقة المبينة أن يفهموا شيئاً عن بناء تلك المقابر والغرض من الرسوم الموجودة بها خصوصاً اذا قصروا زيارتهم على دراسة قبر أو اثنين دراسة تامة ولم يحاولوا رؤية أشياء أخر. "وفي سفرة واحدة يجدر بالمرء أن يرى أولاً قبر (تى) الذي يستطيع رؤيته في ضوء النهار فان هذا القبر أبدع القبور وهو أعظم مثال من أعمال الدولة القديمة ثم يزور بعده السرايوم أو هرم أوناس أو هما معاً ثم يختم سفرته بزيارة قبر (ميرا) واذا صرف الانسان يومين في زيارة هذه الآثار فانه يستطيع رؤية أشياء كثيرة . ففي اليوم الاول يسلك سبيل البدرشين ويشاهد الاشياء التي ذكرناها آنفاً وهي : قبر (تى) والسرايوم . وقبر (ميرا) وفي اليوم الثاني يسلك فيه طريق اهرام الجيزة فيبدأ من نزل مينا ثم يرى أباصير في طريقه ثم يواصل السير الى سقاره حيث يرى قبر طاحونيب وهرم أوناس ثم المقابر الفارسية ثم الدير المسيحي ويمكنه أن يصرف يوماً ثالثاً في زيارة بعض المقابر الاخرى الشهيرة مثل شارع المقابر وقبر كاجنا

تمهيد

لقد ذللنا سبل السفر للمسافر بذكر الاشياء التي يتطلبها ،
مثل الحصول على الاذن من مصلحة الآثار وطلب التذاكر
بنصف أجرة من مصلحة السكة الحديدية اذا كان مسافرا مع نفر
كبير من رفاقه أو تلاميذه وبيان الطرق وتفتاتها والتعريفات
المتبعة في أجور المجلات الرملية أو المكارين والاشياء التي
يستصحبها معه في سفرته والضيخه التي تعطي للخبراء أو الخدمة
وغير ذلك من الاشياء الضرورية له في سفرته وفضلنا ذكرها
قبل ذكر الآثار لسهولة الاطلاع عليها واليك بيانها

طلب الاذن والتذاكر

لابد للزائرين من الحصول على إذن لمشاهدة تلك الآثار فإذا
كانوا من طلبة المدارس الاميرية فانهم يمدون قائمة يذكرون فيها
اسماءهم وتاريخ سفرتهم ويرفعونها الى ناظر المدرسة التابعين اليه
حيث يشفعها بخطاب من لئنه الى وزارة المعارف العمومية
لاستصدار الاذن من مصلحة الآثار المصرية واذا كانوا يرغبون
في السفر بنصف أجرة فيذكرون في طلبهم ميعاد السفر بالضبط
وقيام القاطرة ذهابا وإيابا والدرجة التي يركبون فيها وعليهم
إعداد هذه القائمة وارسالها قبل سفرهم بأسبوعين على الأقل

وإذا كان عددهم ينوف عن الخمسين يجب أن يذكروا في طلبهم
 إعداد مركبة خاصة لهم حتى لا يزاحمهم مزاحم أو يكدر صفوهم
 راكب وذلك مما يزيدهم سروراً في سفرتهم ويجعلهم آمنين مطمئنين
 بعضهم على بعض وعليهم أن يذكروا بأن كل اثني عشر طالباً
 لابد أن يرافقهم مدرس فإذا كان عدد الطلبة ستين مثلاً يجب أن
 يرافقهم خمسة مدرسين والا فلا تسمح لهم مصلحة السكة الحديدية
 بصرف التذاكر بنصف أجرة . وإذا كانوا من طلبة المدارس الحرة
 فإنهم يكتبون مباشرة إلى مصلحة الآثار ويكتبون كتاباً آخر
 لمصلحة السكة الحديدية لطلب الاذن بنصف أجرة عن عدد التلاميذ
 الذين يريدون الذهاب . أما إذا لم يكونوا من طلبة المدارس
 فيمكن لكل فرد منهم أن يبتاع تذكرة بمبلغ خمسة قروش اما
 من دار الآثار المصرية واما من شركة كوك واما من دار ميرث
 بسقارة . ويمكن ارسال أحد المكاريين لشراء هذه التذاكر من
 بيت ميرث المذكور عند وصول الزائرين إلى أول قبر في طريقهم
 وهذه التذاكر تسوغ لحاملها الحق في رؤية جميع الآثار ولكنها
 لا تصلح الا ليوم واحد . وهذه التذاكر اليومية لا تصلح لزيارة
 آثار الوجه القبلي فإذا أراد الانسان زيارة تلك الآثار الاخيرة
 فإنه يشتري تذكرة بمبلغ مائة وعشرين قرشاً . وتستعمل طول أيام
 موسم السياح في الشتاء ولا يجوز للانسان أن يعطى الخفراء
 نقوداً ولكن يجعل به أن يعطيهم رخصة نحو قرش عن كل فرد

عند فتح باب المقبرة أو عند الخروج منها أو يعطيهم ثلاثة قروش
أو خمسة اذا كان الزائرون فئة كبيرة

الاشياء التى يستصحبها المسافر

ولا بد للمرء من استصحاب المائلات أو الشمع لزيارة السرايوم
وهرم أوناس والمقابر الفارسية والمقبرة التى فى قبر (تى) وانى
أفضل المائلات البسيطة منعاً لسقوط الشمع السائل اثناء احتراقه
على يد الانسان أو ملابسه فيضرها . وعند نزول المقبرة الفارسية
يجب أن تكون حلة الشمع فى مقدمة الهابطين وأن تكون فى
مؤخرة الصاعدين عند طلوعهم حتى لا يتساقط شئ منه عليهم .
اما عند زيارة السرايوم فيحسن استصحاب مصباح المغنسيوم
أو مصباح دراجة يكون ضوءه شديداً لان هذا القبر الكبير
شديد الظلام ومتنع لا يضيئه الا سراج وهاج ويمكن شراء
الشمع من البدرشين ولكن يحسن بالزوار أن يستصحبوه معهم
من القاهرة . وفى بيت مريث تجد عريشاً جميلاً وظلاً ظليلاً وتجد
فيه موائد ومقاعد معدة لتناول الطعام بدون نقرة الا ما يهبه
المسافر من ماله على سبيل الاحسان للخدمة ولكنك لا تجد به
مأكولات أو مرطبات سوى بعض الماء الذى لم يكن مقطراً واذا
استصحب الانسان سلات كبيرة بها غذاء من الفندق أو غيره
يحسن به تأجير مكار لحملها ولكن الزائرين الذين لم ينقلوا كاهلهم

بحمل المؤن والاقوات الكثيرة يفضلون استصحاب قارورة أو
شكوه بها ماء نقي وبعض الخبز المحشو باللحم القديد (ساندوتش)
وقليل من البرتقال الذى يسد مسد الماء فى الطريق وذلك أدمى
للاقتصاد والرياضة الخلوية فى الصحراء التى لا تتطلب المغالة فى
الطعام والشراب

التعريف

ان التعريف المبينة هنا تساعد الزائرين على تقدير المصاريف
التي يحتاجون اليها اذ بمراجعتها ومراجعة الخرائط يسهل عليهم
ترتيب سفرتهم طبقاً لرغائبهم

الطرق ونفقاتها

— السكة الحديدية —

(من القاهرة الى البدرشين ذهاباً وإياباً)

(١) — ١ — الدرجة الاولى ٢٠ قرشاً صافياً ذهاباً وإياباً ونصف

أجرة ١٠ قروش

بـ — الدرجة الثانية ١٠ قروش صاغ ذهاباً وإياباً ونصف

أجرة ٥ قروش

— الطريق —

(٢) ان الزمن الذى يستوعبه الراكب من البدرشين الى

سقارة يقرب من ساعة وربع بما فيه الوقت الذى يصرفه في

الطريق لرؤية تمثال رمسيس الثاني الذي بمنفيس

١ - أ - أجرة الحمار ١٠ قروش ذهاباً وإياباً وقرشان رضيخة
(بقشيش)

ب - أجرة مركبة الرمل ٦٠ قرشاً ذهاباً وإياباً و٥ قروش
رضيخة

(٣) من البدرشين الى سقارة ومنها الى الجيزة ثم الى
الاهرام ثم فندق مينا

١ - أجرة الحمار ٢٠ قرشاً ذهاباً وقرشان رضيخة
ب - أجرة المركبة الرملية من ٨٠ الى ١٠٠ قرش و٥
قروش رضيخة

ج - أجرة الجمل من ٢٥ الى ٣٠ قرشاً و٣ قروش رضيخة

(٤) ان الزمن الذي يستوعبه الراكب من فندق مينا الى
سقارة يقرب من ساعتين وربع ساعة ومن فندق مينا المذكور
الى ابى صير يقرب من ساعة وثلاثة ارباع الساعة

ملاحظة - قد ارتفعت أجور السكة الحديدية بالنظر الى
الاحوال الحاضرة ولذلك ضربنا صفحاً عنها هنا .

اما فندق مينا فله تعريفه خاصة به . وفي خلال فصل السياح
وبما يصرف الزائرون اكثر من التعريف المذكورة بشيء يسير إذ
تجد المسكاريين يتطلبون دائماً رضيخة ويحسن للمسافرين أن لا
يغفروا عليهم بما لهم اذا أنسوا منهم الراحة والمعونة فان قيمة

الرضيخة كما بينها هي قرشان لكل مكار من سقارة الى البدرشين
 وخمسة قروش من فندق مينا الى سقارة وقد اعتاد المكاريون
 أن يطلبوا من الراكين نقوداً لشراء علف لدوابهم في سقارة
 ولكن ليس لهم حق في ذلك انما هذه طريقة عمدوا اليها في
 طلب الرضيخة . وان أنجع طريقة لمنع ذلك الالحاف هو أن
 يأخذ الراكب رقم المكارى ويشكوه الى شيخ المكارين بمحطة
 البدرشين

القطر المصرى في القديم

ان تاريخ مصر هو أقدم تاريخ في الوجود أى ان أقاصيص
 المصريين هي أقدم تواريخ العالم . ولكن هناك أمما اخرى
 متحضرة كانت معاصرة للمصريين القدماء وما يثبت لنا ذلك ان
 المصريين كانت لهم تجارة منتعة مع تلك الأمم الاجنبية ومن عهد
 العصور التاريخية القديمة نجد ان الآثار المقامة على وادى النيل
 هي الآثار الوحيدة التى تشهد باثراق شمس المدينة في ذاك
 العهد وما ساعد على تخليدها رحاة بنيانها وجفاف الجو
 الصحراوي التى به . وقد تنقسم ملوك المصريين القدماء الى
 ثلاثين أسرة وقبل تلك الاسر لم يكن لملوك مصر سلطان على
 القطر كله بل كان الوجه البحرى والقبلى حكومتين منفصلتين
 ولم يكن لدينا تاريخ مدون عن العصر الذى قبل الأسر ولكن
 من المحتمل وجود أمة قديمة على جانب عظيم من التحضر اناخت

على ضفاف النيل من عهد ٨٠٠٠ سنة . ثمانية آلاف سنة .
وان تاريخ المصريين الحقيقي يبدأ من عهد ظهور طائفة
غازية على رأسها ملك يدعى مينا مؤسس الأسرة الاولى الذى
وحد المملكتين المصريتين السالفتي الذكر

الديانة والعادات والصناعات — لقد كان قدماء المصريين
ورعين مستمسكين بديانتهم اذ كان للديانة تأثير عظيم فى أفراد
الامة قاطبة من فرعون العظيم الى الصعوك الحفير وكان يوقف
ثلاث الاراضى على الهياكل والمعابد كما كانت الدور تبنى من الغرين
بينما المعابد تشاد بالحجر .

وان معبد الكرنك الذى بالاقصر مثلاً من أعمال الوجه القبلى
على مقربة من طيبة يعتبر أجل وأعظم معبد بنى فى العصور
التقدمة ولم تزل عمده الهائلة يرتفع لها الزائرون والسياح الذين
يؤمنون تلك الآثار . وكان لكل قسم من مصر آلهة خاصة به
ولكن بعضهم كان يعبد فى جميع أنحاء المملكة ومن بين هؤلاء
الآلهة (رع) رب الشمس واوزيريس الذى مثل نعم النيل وفضلا
عن ذلك كان يعبد زوجه المساة ايزيس وابنها المسى هورس
ولقد اضطر المصريون أن يهجروا على سنن غيرهم من الأمم
الآخري فى صنع تماثيل تدل على آلهتهم التى كانت تمثل قوى
الطبيعة أو توهم بسمات معنوية (مثل الشمس والقمر والمحسوبة
والصحرة) ولذلك أقاموا لهذه الاشياء تماثيل تحاكي الانسان

بينما كانت رؤوسها تشبه الحيوان ذلك لانهم كانوا يعتقدون أن
الالهة كانت تسكن جُسوم الحيوانات ومن ثم نشأت تلك العادة
القديمة المدهشة وهي عبادة الحيوانات فكانوا يعظمون الهررة
ويعبدون الكلاب ويعبدون التماسيح . وقد زعموا أن روح
أوزيريس (وسياثي الكلام عليها) كانت تعيش في عجل يدعى
أيس ولذلك كانوا يعبدون أيس هذا في معبده الجليل ولما مات
ايس قالوا بأن روحه انتقلت الى عجل صغير ولد في ذلك الحين
البعث والنشور والتحنيط والقبور — كان المصريون قاطبة
يعتقدون اعتقاداً راسخاً بأن أرواحهم كانت تعذب أو تكافأ
بعد انقراض الجسم بالنظر الى مساوئهم أو محاسنهم التي عملوها
في هذه الحياة الدنيا فالارواح الطيبة كانت تلوذ بأوزيريس بينما
الارواح الخبيثة كانت تجول في أجسام الحيوانات وكلما عظمت
الجرائر التي اترفوها كلما كانت الحيوانات التي تلبسها الروح دنيئة
وضيعة . وبعد مايمضي على الروح عدة آلاف من السنين أى
بعد زمن مديد تؤوب الارواح كلها الى جُسومها للبشرية وتلك
العقيدة تسمى بالنشور . ولكي تمر الروح على جسيمها اليالي
يوم النشور حافظ المصريون على أجسامهم بوصفها في أدوية ومواد
كيميائية وتسمى تلك العملية بعملية التحنيط كما تسمى الاجسام
المحنطة بالموميا (الجثث المحنطة) وقد عثر الباحثون على عدة
آلاف من تلك الجثث المحنطة ويمكنا رؤية بعض منها الآن في

دار الآثار المصرية مثل جثة سبتى الاول ورمسيس الثانى
 تزل وجوههما محفوظة بالرغم من تقادم عهدها وطول أحلها
 الذى يربو على ثلاثة آلاف سنة من موت أولئك الملوك . وكان
 المصريون يعتقدون بأن الارواح المتوفاة ربما تعود الى القبور
 التى دفنت فيها الاجسام ولذلك بذلوا جهدهم واستغرضوا وسمهم
 فى اقامة المقابر لراحة تلك الارواح . فانك ترى التلال الصخرية
 الواقعة غربى النيل لاسيا التى بجوار طيبة تحتوى على عدة قبور
 محفورة داخل الصخر الأصم كما ترى حيطانها مزدانة بالنقوش
 والصور التى نصف حياة الموتى وبواسطة تلك الصور درس
 طلاب العلوم فى وقتنا هذا عادات المصريين القدماء وأخلاقهم
 ولقد كانت الاهرام كذلك مقابر لمنشئها

صناعة الزجاج والكاغد — لقد عرف المصريون صناعة
 الزجاج من عهد خمسة آلاف سنة وانهم فاقوا فى تلك الصناعة
 التى تحاكي صناعة الجواهر جميع الأمم الاخرى ولم يجازم فيها
 سوى أهل اوربا الحاليين وكانوا يتخذون طروسهم من البردى
 الذى ينمو على حافى النيل وكان اليونان يسمون ذلك النبات
 باسمين أحدهما (بايرس الذى اشتق منه كلمة بيبير الانجليزية)
 وثانيهما (بيبيلوس الذى اشتق منه كلمة بيبيل ومعناها كتاب)
 وكان هذا النبات أو البردى ثمياً جداً ولذلك كانوا يستعملون
 طروساً أخرى من الألواح الخشبية وجلود الحيوانات وقطعا من

الحرف المهشم والولاج

الخط المصري — ان الخط المصري يحاكي الصيني من حيث انه مبنى على رسم الصور فانهم كانوا يعبرون عن اسماء الاشياء برسم صورها وكان المصريون يحاكون الصينيين في الافتخار بخطوطهم التي كانت بلا شك بدیعة رائعة . أما في الحفر فكانوا ينسجون على منوال هذه الصور المرسومة وهذا الخط يسمى بالخط الهيروغليفي (وان كلمة هيروغليفي مشتقة من كلمتين يونانيتين وهما هيرو ومعناها مقدس وجليفيك ومعناها) (الكتابة المحفورة) أما في الصكوك والرسائل فكانوا يستخدمون طرقاً أخرى مختصرة بدل الهيروغليفي لسهولة كتابتها

الصناعات والعلوم

الصناعات والعلوم — كان المصريون الاقدمون كلفين بالرسم والحفر على الاحجار وبالنظر لجفاف جو هذا القطر لم تزل بعض آثارهم الصناعية خالدة لوقتنا هذا لاسيما النقوش الموجودة بالمقابر التي تلوح لنا جديدة كأنما فرغ الصانع من صنعها حديثاً . وبما يشهد بمحافظه المصريين على تقاليدهم وطاوتهم رسومهم وصورهم وقد بلغ فن النقش والحفر حد السكال والاتقان في عهد بناء الاهرام ولم يرتق اكثر من ذلك في الالفى سنة التالية . أما درجتهم و العلم فكان فيها مغالاة . فأف مزاعمهم الدينية وخزعبلاتهم كانت سداً منيعاً في سبيل البحث وراء احقائق التي

نشأت منها هذه العلوم الحديثة فقد آثروا حفظ تلك المزايم الباطلة التي ورثوها عن اسلافهم على أن يبحثوا عن معارف أخرى أجدى نفعا من هذه . ولذلك كانت تلك العلوم مثل الطب والارطماطيقى والفلك وبعض العلوم الاخرى واقعة عند حدها ولم تتقدم في تلك العصور السحيقة إذ كانوا يعتقدون ان تشريح الجسم جريمة لا تفتقر ولذلك لم يحصل الاطباء المصريون الاقدمون على معارف ثابتة في فن التشريح بل كانوا يعالجون المرضى باعتبار معارفهم المأثورة فاذا لم ينجح علاجهم فانهم يستخدمون السحر لانجاءه . أما في علم الفلك فقد ميزوا بين السيارات والنجوم وقسموا السموات الى عدة كواكب وعرفوا بوجه التقريب طول السنة ولكن تقويمهم كان معقداً وتوارى عنهم تفتقر الى الضبط ولهذا السبب صار من الصعب الوقوف على التواريخ بالضبط

مركز النساء --- كان للنساء المصريات نصيب من الحقوق في عرف القانون يعادل نصيب أزواجهن فيمكنهن وضع أيديهن على املاكهن والتصرف فيها بأنفسهن . وهالك نبذة مما قاله أحد أمراء الأسرة الخامسة في مجموعة حكمه الأدبية حيث قال

« اذا كنت عاقلا فاعتن ببيتك وأحبب زوجك وأكرمها وذد عن حوضها وأوف بحمتها بما دمت حياً لأنها نعمة تدر الخير على بعلمها » وهذا ينطبق على ما ورد في الحديث الشريف . اقرأ الله في الضعيفين المرأة والخدام » ولم تجد في تاريخ الامم القديمة النساء

محترمات كما في عهد المصريين ولم يكن لمن نصيب كنصيب الرجال من الحقوق الا في العصور الحديثة لدى الامم الغربية الراقية
منف او منفيس

انباتنا الكهنة انه لما تم توحيد المملكة المصرية للملك مينا
أراد ان يتخذ له حاضرة تكون مقراً لأحكامه ومركزاً لسلطانه
فاصطفى لذلك المكان الذي به ميت رهينه الآن لصلاحيته
لانشاء تلك المدينة واكتنفه بجسر يعرف الآن بجسر القشيشة
وكان النيل وقتئذ يجري في سفح جبال لوبيا أزاء التلال الرملية
فردم فرعه المتجه نحو الغرب وحول النهر في مجرى متوسطين
الجبلين ثم أحاط الارض المحصورة في تلك المنطقة بالجسور واخط
بعدئذ مدينة منف في مجرى النيل القديم بعد ماردم الانعطاف
الذي أحدثه النهر ثم احتفر حولها في الجهة البحرية بحيرة وفي
الغربية بحيرة وكانتا تتغذيان من النيل الذي صار حلاً للمدينة من
الجهة الشرقية . فكان الجسر في الجهة القبليية يمنع طغيان النيل
عليها والبحيرتان يحميانها في كلتا الجهتين البحرية والغربية من
غارة الاعداء والنيل يحفظها في الجهة الشرقية من اغارة المنيرين
فذلك كانت المدينة في مأمن من الاعداء من كل ناحية

ولم يرغب الملك مينا في بناء المدينة بهذا المكان الا لكونه
مفتاحاً للأقاليم القبليية لانه أضيق مكان في الوادى وأمنع بقعة
حريزه لدفع العدو ورد غائلته

وقيل بان تأسيس هذه المدينة كان حوالى ٥٦٢٦ قبل الهجرة
كما ورد فى تقويم مانيتون وذلك التاريخ هو مبدأ تاريخ الديار
المصرية بوجه التقريب وظلت هذه المدينة زمناً طويلاً وهى مقام
الحكومة وكرسى الملوك المصريين واجتمع فيها خلق كثير حتى
ازداد صمرانها واتسع نطاقها وكثرت اعمالها وامتد نفوذها
وتعالى مجدها وصارت قطباً تنبعث منه القرارات السنية والقوانين
الفرعونية كما صارت مستودعاً للتجارة ومقرراً للصناعة . ونظراً
للحروب التى انتابت مصر طمعا فى فتحها وحبا فى أخذها وقعت
منف فى يد الاعداء مراراً عديدة فأغار عليها الاشوريون مرة
وفتحها الفرس أخرى ولبثت هدفاً للمغيرين وطعمة للآكلين حتى
أسست مدينة الاسكندرية عام ٣٣١ ق م ولم تزل منف محافظة
على درجتها ومكانتها وظلت أهلة عامرة الى عهد اغسطس لكن
تسرب الدمار الى قصورها واعتور الفساد ربوعها التى كانت مقامة
فوق الربى وعلى الآكام فأخنى عليها الدهر بكل كاله ومزقها
بتطاوله حتى صيرها أطلالا دارسة وآثارا عافية . ولقد دمرت
معظم الممابد فى العصر البيزنطى وقت أن كثر الملحدون
فاضمحلت واندرست وقضى عليها أخيرا المماليك فآل أمرها الى
تلك الاطلال البالية والربوات العالية (واذا أردنا أن نهلك
قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا)
وبالنظر لاتساع مبانيها وصلابة أحجارها بقيت آثارها ظاهرة

الى الآن وفيها عجائب من بقية بدائنها ومخلقات ملوكها اذ ترى فيها خلاف التماثيل وبقايا المعابد أسواراً قائمة وحيطاناً ياقية قال ماسبيرو « رأيت فيها مرة باباً شاهقاً صنع كل مصراع منه من صخرة واحدة صماء واطاره من صخرة أيضاً وكان الأطار ملقى على الارض أمام الباب »

وما فتئت على حالها الذي بيناه حتى لعبت بهايه الحدثان وانتابها صروف الدهر فحفت آثارها وزهبت معالمها وأصبحت أترأ بعد عين ولم تجد بها الآن سوى قطع الاحجار المهشمة في بعض التلال وارض المزارع والفياض ما بين مستور وظاهر منتشر في طول الارض وعرضها وهذا مما يشهد بأن هذه المدينة هي منبع المدنية ومهد الحضارة وانها كانت غاصة بالمباني الفاخرة والقصور الشائخة والمعابد الباذخة كما كانت كعبة الحجاجين وقبة المصلين ومحط رجال الوافدين لاجتناء ثمرات العلوم والفنون وضروب الصناعات وأنواع التجارات

ولم تجد وصفا لهذه المدينة أحسن مما كتبه الشيخ عبيد اللطيف البغدادى في رحلته وهالك نبذة منها

« مدينة منف كان يسكنها الفراعنة وكانت مستقر ملوكهم وغناها بقوله تعالى عن موسى عليه السلام (ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها) وبقوله تعالى (وخرج منها خائفاً يترقب) لأن مسكنه عليه السلام كان بقرية الجيزة بقرب المدينة المسماة

(دموه) وبها اليوم دير لليهود ومقدار خرابها الآن مسيرة نصف يوم في مثله وقد كانت طصرة قبل زمن ابراهيم ويوسف وموسى عليهم السلام وبعدهم الى زمن (بختنصر) الذي أخرب ديار مصر وبقيت على خرابها أربعين سنة وسبب اخراجه إياها ان ملكها حى اليهود حين التجأوا الى مصر فقصدته وأخرب دياره ثم جاء الاسكندر الى مصر واستولى عليها وعمر بها الاسكندرية وجعلها مقراً للملك .

ولم تزل على ذلك الى أن جاء الاسلام ففتحت على يد عمر ابن العاص رضى الله عنه وجعل مقر الملك بالقسطنطين ثم جاء المعز من المغرب وبني القاهرة وجعلها مقر الملك الى اليوم . ثم ان مدينة منف مع سعتها وتقادم عهدا وتداول الملل عليها واستعمال الامم إياها مع تعفيه آثارها ومحو رسومها ونقل حجارته وافساد أبنيتها وتشويه صورها مضافا ذلك الى ما فعلته فيها أيدي الدهر مدة أربعة آلاف سنة فصاعداً تجدد فيها من العجائب ما يفوق فهم المتأمل ويحصر دونه البليغ اللسان وكلما زذته تأملا زادك عجباً وكلما زذته نظراً زادك طرباً ومهما استنبطت منه معنى أنبأك بما هو أغرب ومهما استأثرت منه علماً ذلك على ان وراءه ما هو أعظم . فمن ذلك انبيت السحى بالبيت الاخضر وهو حجر واحد تسعة أذرع ارتفاعا في ثمانية طولاً في سبعة عرضاً قد حفر في وسط بيت جمل سمك حيطانه وسقفه وأرضه ذراعين والباقي

فضاء البيت وجميعه ظاهراً وباطناً منقوش ومصور ومكتوب
 بالقلم القديم وعلى ظاهره صورة الشمس مما يلي مطلعها وصور
 كثير من السكواكب والافلاك وصور الناس والحيوانات على
 اختلاف من النصبات والهيئات فمن بين قائم وماش وماد رجلية
 وصافهما ومشر للخدمة وحامل آلات ينهى ظاهر الأمر انه
 قصد بذلك محاكاة أمور جليلة وأعمال شريفة وهيئات فاضلة
 واشارات الى أسرار غامضة وانها لم تتخذ عبثاً ولم يستفرغ في
 صنعها الوسع لمجرد الزينة . وقد كان هذا البيت ممكناً على قواعد
 من حجارة الصوان العظيمة الوثيقة خفر تحتها الجبهة والحمة
 طمعا في المطالب فتغير وضعه واختلف مركز ثقله وثقل بعضه
 على بعض فتصدع صدوعاً لطيفة الى أن قال وحجارة الهدم متواصلة
 في جميع أقطار هذا الخراب وتجد هذه الحجارة مع الهدم
 المحكم والوضع المثقن قد حفر بين الحجرين منها نحو شبر في
 ارتفاع أصبعين وفيه صدأ النحاس وزنجرة فعلت ان ذلك قيود
 الحجارة ورباطات بينها ثم يصب عليه الرصاص وقد تقبعتها
 الاندال ففعلوا منها ما شاء الله تعالى وكسروا كثيراً من الحجارة
 ليصلوا اليها ولعمر الله لقد بذلوا الجهد في استخلاصها وأبأنواع
 تمكن في الثرم وتوغل في الحساسة ثم قال واذا رأى اليبب هذه
 الآثار عذر القوم في اعتقادهم في الاوائل بأن أعمارهم كانت
 طويلة وجنتهم عظيمة أو انهم كان لهم عصا اذا ضربوا بها الحجر

سعى بين أيديهم . وأما الاصنام وكثرة عددها وعظم صورها فأمر يفوق الوصف ويتجاوز التقدير وأما اتقان أشكالها واحكام هيئاتها والمحاكاة بها الأمور الطبيعية فوضع التعجب في الحقيقة فمن ذلك صنم ذرعاه سوى قاعدته فكان نيفا وثلاثين ذراعا وهو حجر واحد من الصوان الأحمر وعليه من الدهان الأحمر ما لم يزد . تقدم الأيام الأجدد وقد حفظ فيه مع عظمه النظام الطبيعي والتناسب الحقيقي ورأيت أسدين متقابلين وصورتهما هائلة جداً قد حفظ فيهما النظام الطبيعي والتناسق الحيواني وقد تكسرا وردما بالتراب ووجدنا من سور المدينة قطعة مبنية بالحجارة الصغار والطوب الكبير الجافى المنطاول الشكل . اهـ »

معبد بتاح

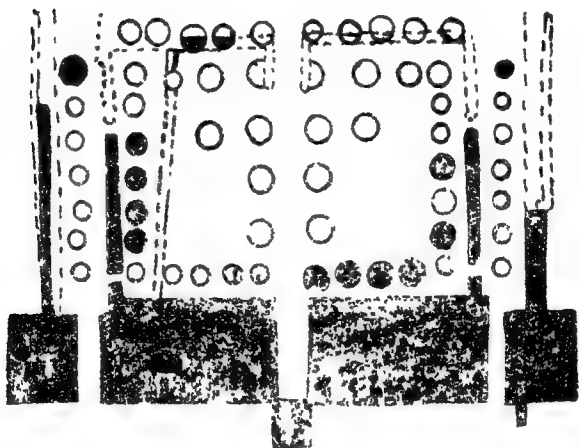
كان بتاح لدى قدماء المصريين الههم الذى بيده مفاتيح السموات والارض وقيل بأنه كان علما على الخالق لكل شيء ونبأنا ديودور الصقل عن كهنة مصر ان بتاح هذا اسم لأول من ملك مصر وزعموا بأن بتاح هذا أول معبود عبده المصريون وعمدوه رأس الأسر المقدسة في مذهب كهنتهم وقيل بأنه علم على العقل الذى لا نهاية له المدبر للعالم المسيطر على كل شيء والله تعالى أعلم . وكان لبتاح المذكور معبد رائع وهو أقدم المعابد المصرية وكان في بداية الأمر محراباً صغيراً ثم وسعه الملك مينا وزاد خلفاؤه في رونقه وتحسينه وتنسيقه وأهدوا له الهدايا

الجليلة والقرايين العظيمة جيلا بعد جيل الى ان دخلت الفرس مصر فتغرب ذلك المعبد وتداعت أركانه وقد كان أمام المعبد وحوله صور وتماثيل الفراعنة التي وضعت للتقريب والابتهال فكان أمام المعبد القبلى تمثال سيزوستريس وزوجه وأولاده وأمام الباب البحرى تمثال الصيف والشتاء وكانوا يعظمون تمثال الصيف ويقربون له القرايين العظيمة والعطايا الجزيلة وقيل بأن الكهنة لم تمكن دارا ملك الفرس من وضع تمثاله على باب المعبد محتجين بأنه لم يصل الى ما وصل اليه سيزوستريس

وكان أمام المعبد تمثال مطروح على ظهره طوله خمسون ذراعا وهو على هيئة ليث هائل ولم يعلم سبب وضع التمثال على تلك الصورة مع ان جميع التماثيل المنصوبة أمام القصور والمعابد اما قائمة أو جالسة وامله كان تمثال النيل وهو يسكب الماء وحوليه تماثيل الاطفال الذين هم كناية عن الستة عشر ذراعا المؤذنة بوقاء النيل .

وفى الأجيال الأخيرة حين حكم فرعون مصر شيد عمارة بجانب معبد بتاح لا ييس المقدس وفى هذه العمارة كان المعجل ايس قائما مستريحاً وكنت العمارة عبارة عن فناء فسيح يمرح فيه المعجل وحيطان ذلك الفناء منقوشة وفيه بدل القواعد والعمد تماثيل جسيمة يبلغ ارتفاع كل واحد منها اثنى عشر ذراعا وكان بداخل الفناء مكان لملف المعجل ومكان آخر لأمه وكانوا يطلقونه

في أوقات معينة وسط الفناء ليراه الغرباء والوفود لأنهم كانوا لا يكتفون برؤيته من النافذة فكان حين إطلاقه يطفر تارة ويمرح أخرى وكان أمام المعبد المذكور مسرح أو ميدان لنطاح العجول التي كانت تربى لهذا الغرض . وقد جرت العادة عندهم ان لا يسقوا العجل المذكور من ماء النيل انما يسقونه من ركيه محفورة بالوادي بمقربة من جبل لوبيا وكان عمره لا يزيد ولا ينقص عن خمسة وعشرين سنة وقيل لأن هذا العدد هو مربع عدد خمسة ومساو لعدد حروف الهجاء المصرية



(شكل المعبد)

سقارة مقر البقيع

ان قرية سقارة (التي تسمى باللغة المصرية القديمة سوكرات ومعناها أرض سوكراتز كما كانت تسمى عادة بتاح سوكر اوزيريس) تطلق الآن على بقيع منفيس الشهير . وهذا البقيع يشغل متسعا من الارض يتراوح طوله من أربعة أميال ونصف ميل الى خمسة أميال وعرضه من نصف ميل الى ثلثي ميل وهو عبارة عن تلك الهضبة المائجة التي هي رأس سلسلة جبال لوبيا وان الطبقة العليا منها غشاء لطيفة طباشيرية هشيثة يتراوح سمكها ما بين عشرين وخمس وعشرين قدماً وتحتها توجد طبقة كلسية أشد صلابة منها أما الطبقة الكلسية الصلدة فلا يبلغها الانسان الا بعد هبوطه خمس وستين قدماً في باطن الصخر الأصم وهذه الطبقة الاخيرة أشد الطباق صلابة وان طباق هذه الصخور المختلفة قد كشفت لنا النقباب عن الطريقة المتبعة في تشييد اجداث منف . ولم يكن البقيع فسيحاً فقط بل انه يعد أقدم بقيع في الوجود اذ يدل على عصور التاريخ المصري القديم وأدواره المختلفة وان أقدم تلك الاجداث ما اشتمل على الآثار المقامة قبيل الاسرة الرابعة أو في بدء هذه الاسرة وتجد هذه الآثار منبثة شمالي الهرم المدرج وليس ثمت أثر بين تلك الآثار سوى النذر القليل يدل تاريخه على أنه أنشئ قبل الاسرة الثالثة والى هذا العهد يعزى بناء الهرم المدرج الذي انشأه زوسرو بليه جده نخبوسثاى

وهو زى حيث يدل على آثار احدهما المحراب الحجري وعلى آثار الآخر الاربعة اطارات الخشبية الموجودة بدار العاديات المصرية أما مقبرة شيري فيدل عليها محرابها الموجود بدار الآثار أيضا . وقد خلد لنا هذا المحراب الاخير اسم كاهن الملك سندي (أحد ملوك الاسرة الثانية) وبرسينو (أحد ملوك الاسرة الثالثة) أما معبد ماتن فان محرابه قد نقله البعثة لبسياس الى دار العاديات في برلين . وفي كنف هذه المقابر يوجد نحواً من اربعين مصطبة من اعمال الأسرة الرابعة وسبعين من اعمال الاسرة الخامسة . وعشرين من اعمال الاسرة السادسة منبثة في سائر الهضبة وعلى الاخرى في البقعة الممتدة من الهرم المدرج بمقربة من حافة الهضبة وقد اسفر البحث الحديث عن وجود مصطبة عظيمة مصاقبه لهرم تيتي . ولا مشاحة في أن مداومة التنقيب حول كل هرم تكشف لنا النقا عن مصاطب أخرى معاصرة لتلك الاهرام ففي عام ١٨٨٣ استكشف مسيرو مقبرة من اعمال الدولة الوسطي (من الاسرة الحادية عشرة الى الاسرة الثانية عشرة) على الهضبة قبالة قرية سقارة عن كتب من اهرام بيهي - أما مقابر الدولة الحديثة (من الاسرة الثامنة عشر الى الاسرة العشرين) فتوجد صوب الجنوب أي جنوبي الهرم المدرج كما ان الحفر في تلك البقعة اسفر عن كشف تماثيل كثيرة مختلف أنواعها مزدانة بها الآن دار العاديات المصرية من

بينها « القائمة الملكية » التي وجدت في قبر « توتارس » والتي تعرف في فن الآثار « بمجدول سقارة » أما السرايوم الذي يرجع عهده الى الاسرة الثامنة عشر فيشغل بما فيه من الحجرات والسرب منطقة في شمال الهرم المدرج مخترقة مقابر الدولة القديمة وممتدة من الغرب الى الشرق أى من طرف الهضبة الى الطرف الآخر . وفي تلك المنطقة توجد معظم المقابر من بينها المقابر التي أنشئت في عهد الاغريق التي توجد شطر الشرق — وقصارى القول نرى ان أهم الآثار التي انبنى عليها تنسيق البقيع تبدأ بالهرم المدرج وتنتهى بأعمال الدولة الحديثة

وكما ذكرنا تسمى سقارة عادة بمدينة المقابر ولأثبت ذلك يجدر بنا أن نوغل قليلا في الصحراء حيث توجد تلك الارض الجبلية التي تحيط بنا ملأى بالمعابد والاجداث يتخللها بعض الاهرام النائية التي ظلت تقاوم غارات الرمال وعصف الرياح أحقابا طوالا . وقد احتضر بعض تلك المقابر فصارت مرئية للعين بعد ان كانت محتجبة عنها اذ يمكن اللسان تعيينها بواسطة ثغراتها العلوية التي أقيمت على عروشها لادخال النور لها . ولكن لم يزل كثير منها مطمورا تحت الرمال في كل مكان من الصحراء وتجد هنالك شوارع لمقابر الالسان و، الخبز حيران حيث ترى بها قور المعبد على الكلاب والهررة والابور . وكنت منيس التي بارادى مدين عظيمه خالدا زمتا مويلا وكان كل انسان أو حيوان ذي منزلة عند

المصريين يدفن في تلك المقابر بعد وفاته ولان جوف الصحراء يحفظ ما أكنه من تلك القبور تجدد بسقاره مقابر المعصور المختافه التي تعاقبت عليها وان أبدع تلك القبور ما كان أقدمها لان منقيس أبان نشأتها الاولى كانت حاصمه القطر المضرى كما بينا ولذلك تجدد بها قبورا لا تحصى واطلالا لا تستقصى . وان الذين يذهبون الى سقاره عن طريق البدرشين يجنازون في طريقهم الركام والحطام والاسرار الباليه التي تدل على مبانى تلك المدينه الجايله . ومن العجب أن يتصور الانسان أن الجسور التي يجتازها في طريقه الى سقاره ربما كانت الطرق التي كانت تسير فيها جنازات الموتى أيام قدماء المصريين وبظهر لنا من تلك الآثار ان المصريين صرفوا جل أوقاتهم في إقامة قبورهم ومعابدهم

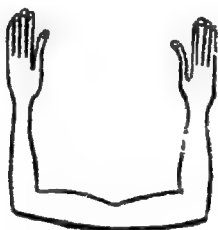
ويجب علينا أن نتذكر بان ذلك الوقت الذي صرفوه لم يكن عبثا بل كان ذا فائدة كبرى لان حيطان تلك القبور هي صحف التاريخ التي تكشف للعالم المعصور القديمة والايال البائدة وكان المصريون الاقدمون كمعظم الاجناس البشرية كلفين بأقامة المعابد وتزيينها بالمقوش كما ترى ذلك من الصور التي بها وكانوا يزودون موتاهم بكل ما يحتاجون اليه من مطعم ومشرب وكساء أثناء انتقالهم من هذه الدار الى الدار الاخرى ولذلك كانوا يضعون الموتى في اكفان فاخرة ويمدونهم بالحليب والشراب والامام الوفير ثم يبنون فوق أجداثهم بنايات ضخمة ليبقى أبداً الدسرو على

عكس ذلك كنت ترى ربوعهم التي أقاموا فيها مدة حياتهم في غاية السذاجة اذ تجدها مبذية من اللبن أو الأجر المهشم اعتقاداً منهم بأن هذه الحياة مهما طالّت قصيرة

فأيام عمر المرء متعة ساعة ثم سريعاً مثل لمعة بارق ولا يحكى نتصور المقابر المصرية القديمة يجب علينا أن ندع من ذهننا تلك السكّابة والسكينة اللتين تصحبان مقابرنا الحديثة اذ يستدل من تلك المقابر أن سقاره كانت موضع الجلبة والحركة في كل يوم من أيامها السالفة . فكانت بها الجنود والحراس الموكل اليها حراستها والصناع الذين يشتغلون بالبناء أو يسحبون الاحجار الكبيرة في تلك الصحراء الواسعة ويجتذبون الحبال بأناشيد وأغاني وتراويل كما ترى ذلك في أيامنا هذه وكانت الرجال تشيع الجنائز والنساء يولدن خلفها غير ذلك كانت تولى الولائم وتقام الحفلات في أيام المواسم والاعياد وكأنت المواكب تسير الى المعابد لعبادة وتقديم الضحايا دفناً عن مليكهم الاكبر وكانت الناس تسير زرافات ووحداً في الازقة والطرقات الموصلة الى الاجداث وهى تنشد الاناشيد المحزنة وتندب آباءها أو اسياها وكان الغرض من هذه الشماثر المحزنة إيلام الولائم في القبور واشتراك آل الفقيد وصحبه فيها وكانوا اثناء تناولهم الغذاء ينشدون الاناشيد المحزنة وبقيمون الصلوات ويرتلون آياتهم المقدسة . وكل ما يمكننا استنباطه من ذلك هو أن فكره الازلية

زمن قد ملء المصريين كانت تنحصر في ان الروح الحيوانى لا
يفنى مع فناء الجسم ولكنه يظل مصاحباً للجسم بشكل خفى وهذا
الروح الكامن كان يسمى عندهم (كا) ويعبر عنه بالهيروغليفية
بيدين منتصبين كما هو مبين فى شكل - ١ -

شكل - ١ - (الكا) الروح



رمز الكا (الروح)

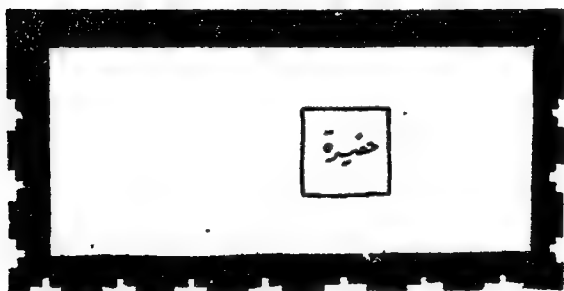
ولا حاجة للروح بأن يصاحب الجسم دائماً بل على عكس
ذلك كان يتأدره ويذهب لتناول الطعام والشراب لحفظ كيان
الجسم ولذلك كانت حياته متوقفة على بقاء الجسم فطالما كان الجسم
محفوظاً كان الروح حياً لا يموت ولا شك بأن المقائيد الدينية
فى الأزمان التالية لمهد قدماء المصريين قد ارتقت كثيراً ولكننا
نجد مقابر سقارة تبحث غالباً عن المصور الأولى من تاريخ
المصريين . ولا بد لنا أن نتذكر بأن ضالة المصريين المنشودة فى
ذاك العهد هي المحافظة على الجسم وامتداد الروح دائماً بالاقوات

والمؤمن ولذلك ترى ان تخنيط الجثث وصرف الأموال الطائلة عليها والاعتناء بها ورمم المأكولات والمشروبات على حيطان المقابر وذبح الضحايا وتقريب القرابين التي كانت وفيرة في القبور البديمة واقامة الشعائر المحزنة وترتيل الآيات الدينية التي على زعمهم تؤثر بسحر نفقاتها في الرسوم التي بالحيطان فتحولها الى أطعمه وأشربه حقيقته كل ذلك لاهياء الروح وحفظ كيانه .

وأهم ما راعوه في بناء القبور هو راحة الميت وامتداد الروح كما يئنا بالطعام والشراب كي يستطيع تناوله متى شاء

شكل — ٢ —

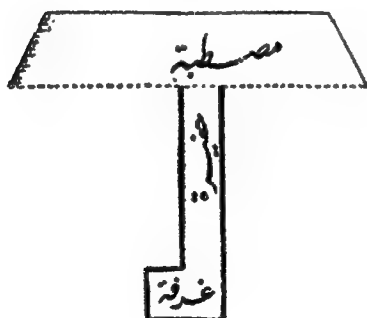
شكل مصطبة عتيقة من اللبن



مصطبة عتيقة من اللبن

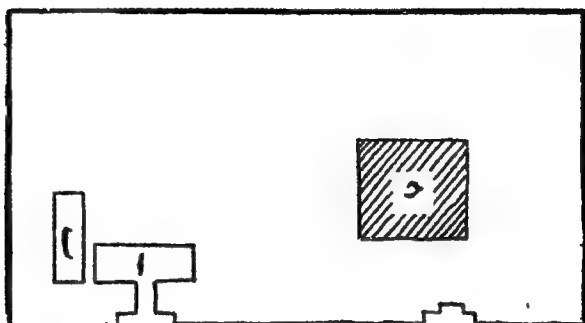
ولذلك كانوا يضعون الجثة في كفن ويدلون بها في حفرة عميقة ثم يردمون فوقها ويغطونها بالآتربة وبمد ذلك يترحمون عليها ويتركونها وكانوا يبنون فوقها بيانا يختلف باختلاف المصور ففي المصور الاولى من تاريخهم كانوا يكتفون ببناء قبة على شكل رابية ثم صاروا يبنون بيتا صغيرا من الحجر يحتوي على حجرة أو اثنتين حيث يأتي اليه آل الميت وعترته ليقدموا الاضاحى ويقربوا له القرابين ويسمي هذا البناء عادة بالمصطبة لمحاكاة المصاطب التي بجوار المنازل القروية الحديثة . هذا وان بقية سفارة يشتمل على ثلاثة صنوف من الاجداث وهي المصاطب والاهرام والتقبور الأولى

شكل - ٣ -



١ - المصاطب - ان أقدم نوع من هذه المصاطب ما كان مبنيا على شكل بيت صغير شكل ٢ م ٣ وكانت الغرف التي به عبارة عن كنوز مملأى بالنخائر والنفائس ولكنها كانت مؤصدة وكانت الضحايا التي يقدمها الاحياء للميت توضع خارج تلك الحجرات أى فى الفجوات التي تشبه أبواب المنازل الآن . ولما صار استعمال الاحجار بدل الحجر بطل استعمال هذه الغرف ولم يبق منها سوى الفجوة الغائرة فى الحائط الشبيهة بالباب كما ذكرنا وصارت هذه الفجوة تلقب بالباب الوهمى (المحراب) الذى صار فيما بعد أهم اجزاء المقبرة . لانهم زعموا أن (الكا) الروح يأتى من هذا الباب ليتناول من الضحايا والقرايين الموضوعه فى خارج الغرف وكان اسم صاحب القبر يكتب فى أعلى هذا الباب وربما صور له صورة وهو جالس أمام مائدة الجنائز ولم يزل بدار العاديات المصرية بعض هذه الابواب القديمة العهد ولكن الابواب الوهمية التى بسقارة أرقى وأبدع منها

النقطة الثانية فى بناء المصاطب هى الدهليز والغرفة التى بداخل المصطبة شكل - ٤ - وكان الباب الوهمى يبنى داخل هذه الحجرة على الحائط الغربى منها وكان يلىج هذه الغرفة من يشتغل بتقديم الضحايا كما كانت تقام بداخلها المآتم والمناحات التى ارتقت كثيراً عن ذى قبل



(شكل المصطبة)

شكل - ٤ -

ا = صومعه

ب = سرب (سرداب)

ج = حفيره

وكانت زين حيطان الحجرات بالنقوش البديمة والرسوم
الجميلة وكان يبنى بها غرفة موصدة عليها تماثيل الميت وكان
الفرض من هذه التماثيل اتخاذ الحبيطة لحفظ الروح ذلك لانهم
كانوا يعتقدون بأن الجسم ربما يبلى فيبقى الروح حياً بهذه التماثيل
التي تقوم مقامه وكانوا يصرفون عنايتهم في جعلها تحاكي الميت
بقدر استطاعتهم ليحيا الروح وينتمش برؤيتها . وحقاً ان مجموعة
هذه التماثيل التي بدار الآثار المصرية تدل على مهارة وحنق عظيم
في صناعتها ونسى هذه الغرفة المتوارية بالسرب

وربما كشف لنا باطن هذا السرب بواسطة تقب في إحدى
هاتين الغرفتين . وعلى عمر الأيام ترى السراة من الامة قد اكملوا
بناء المصطبة بإضافة غرفة أو اثنتين حتى انك ترى في المصاطب
المتأخرة عدة حجر ودهاليز . وفي بعض المصاطب ترى تماثيل
مقامة في نفس الباب أو المحراب المذكور كما تجد ذلك في شارع
المقابر أو في قبر (ميرا) نفسه حيث تجد تماثله قائماً على بابه كأنما
يطل على خدمه وخوله الذين يمدون له السباط ويهيئون له الطعام
وتجد على الباب عادة عدة تقوش بارزة تدل على الصلوات
والآيات التي يرجون منها الترحم وطلب المغفرة للميت لكي
يكون مماته سعيداً وأن لا تموزه الضحايا والقرايين وكان الرجل
منهم يصرف جل حياته في اعداد قبره وكان فخر الملك أن يهدي
عبده المخلص محراباً أو كفناً ويمكننا أن نتصور مقدار ذهاب
الواحد منهم الى سقاره مراراً ليشاهد بنيانه ويتمهد تزيينه
ونقل الاحجار الضخمة من طره وبرايق نقشها وتصويرها . وإذا
نظرنا الى القرايين نجد أنه عدا صورها المرسومة على الحيطان
توجد قائمة يومية منقوشة على حائط الغرفة وعليها أسماء الاحمان
وأنواعها وهي مختصر ما يتلونه في تشييع الجنازة ويمكن مشاهدة
صور الضحايا هذه غالباً بين الصور الأخرى وقد ترى أحد الرجال
يسجد أمام مائدة الضحايا بينما تجد الآخر قائماً خلفه يتلو الآيات
المقدسة المختصة بكل شيء من طعام وشراب وثياب وعطر ومع

أن أعداد الطعام كان أول شيء واجب للكا (الروح) فقد كانوا يهتمون بجاجاته الاخرى ولذلك ترى جميع لوازمه من طعام وشراب وملاذ معده له في كل وقت وكل فصل من السنة فتارة تجده الميت ممثلاً وهو ذاهب للصيد في الغدران وأخرى تجده ذاهباً ليتفقد ضياعه ومزارعه وحيناً تراه يطلع على النفقات والمصاريف التي يقدمها له الكتبة وطوراً تراه منصتاً لسماع الموسيقى وتجد زوجه وأولاده ملتفين حوله وهكذا كان يشرف على أعمال رعيته وخدمه وترى في كل مكان اسم الملك وألقابه حورته

ولا بد لنا أن ندرك أن الملك منهم لم يعمل ذلك حباً في الفخر وتقانياً في الاعجاب انما كان غرضه الوحيد تخليد ذكره ومهما كان النقش بديعاً فان أعظم شيء به هو الحراب ومائدة الضحايا .

وان أعظم المباني التي بسقاره يرجع تاريخها الى الاسرة الخامسة كما ترى ذلك في قيرتي وطاحوتيب اما قبور الاسرة السادسة فتشتمل على المباني التي حول هرم تينا ولو أنها لم تكن بديعة النقش ولكن المناظر التي بها سارة للغاية . وكل هذه القبور خاصة بالنبلاء من الامة

٢ — الاهرام . ويجدر بنا الآن أن نرجع البصر كرة في الاهرام التي هي مقابر الملوك والامراء وأن الطريقة التي شيدت

عليها هذه الاهرام هي عين الطريقة التي بنيت عليها المضاطب الا
أنك تجد باطن الهرم كله مقبرة للميت وكانت الجثة توضع في
حجرة عميقة ثم يسد الدهليز الموصل اليها بينما تجدد الضحايا
والقرايين تقام في معبد مشاد بجوار الهرم من الناحية الشرقية.
شبيه بالصومعة التي بالمقار الصغيرة

هذا وان الاهرام المشادة للملك وأمراء الاسرة الحاكمة أغزر
في هذه المنطقة منها في ناحية الجيزة فقد أحصاها صريت فألفاها.
تناهز الاربعة عشر بينما لسياس حسبها فوجدنا زهاء الثمانية عشر
مقسمة الى ثلاثة أقسام وهي :

القسم الشمالي - يمتد هذا القسم في خط مستقيم تقريباً
يسير بانحراف مسافة ميل ويجوز ناحية الهضبة المنيفة على قرية.
أبي صير وهذا القسم مؤلف من سبعة أهرام

القسم الاوسط - حيال قرية سقاره وهو في الحقيقة منقسم
الى شطرين صغيرين أحدهما مكون من أربعة أهرام والآخر من
ثلاثة أهرام وفضلاً عن ذلك فإنه يحتوي على قبر ملكي شكله
وسط بين المصطبة والهرم وطول هذا القسم يبلغ ميلاً ونصف
ميل .

القسم الجنوبي - يقع هذا القسم بين سقارة ودهشور
ويشتمل على ثلاثة أهرام مصاوب بعضها لبعض ومعظم هذه
الاهرام لم تؤيد معرفة ولم يعرف منها سوى ستة . وان التسقيب .

الذى قام به سریت فى آخر سنة من حياته والذى اتته خلفاؤه من عام ١٨٨٢ الى عام ١٨٨٤ قد أضاف اللثام عن القسم الشمالى الذى يحتوى على هرم اونس (من أعمال الاسرة الخامسة) وهرم تيتى الثالث (من الاسرة السادسة) وفى القسم الاول كشف لنا ثلاثة اهرام اخرى (من أعمال الاسرة السادسة) وهى هرم يبيى الاول وهرم ميتمساف وهرم يبيى الثانى وقد استكشف حديثا صك يثبت بأن الهرم المدرج هو من أعمال زوسر (التابع للاسرة الثالثة) وهذا الهرم رخمأ عن تقادم عهده فلم يزل باقيا بينما الاهرام الاخرى تصدعت وتداعت بيد أن حجراتها وهى أهم ما فيها لم تزل باقية وذلك بفضل وصانة نفيانها ودقة صنعها ومع ما انتابها من صروف الدهر وتقلب الحداث فانها ما فتئت خالدة ويمكننا ادراك ثمرة هذه الاهرام الجاييلة التى تختلف عن سائر الاهرام المستكشفة حتى وقتنا هذا اذ ان هذه الاهرام الخمس قد انجلى غياها بها وفكت طلاسمها بفضل الاساطير المدونة على حيطان حجراتها وردهااتها التى تنبئنا عن اللغة والديانة فى عهد الدولة القديمة

ولم تزل عدة اهرام نائمة بين الصحراء فى جهات متفرقة من هذه القبور الفسيحة التى كانت تمتد فى زمنها السالف من شمال سقارة الى جنوبها
ومع أن الملك مينا أول ملوك الاسره الاولى الذى وحد

المملكة المصرية قد شيد مدينة منفيس واختطها لان تكون
 حاضرة ملكه وقصبة دياره فإنه لم يدفن هو أو خلقه في مقبرة
 هذه المدينة العظيمة بل انه دفن في (نجادا) من أعمال الوجه
 القبلى . أما معظم ملوك الأسره الأولى والثانية فقد دفنوا في
 (ايدوس) بالصحراء غربى معبد (سيتى) الشهير الذى بنى
 بعد وفاتهم ليكون ذكرى لهم فى تخليد ما تركهم . وقبورهم هذه
 ليست أهرام انما هى مصاطب كبيرة من الطراز القديم الذى
 سبق شرحه وقد زعموا بأن الملك (زوسر) أحد ملوك الاسره
 الثالثة الذى شيد الهرم المدرج هو الذى غير موضع هذه المقابر
 كما غير أشكال القبور الملكية . وقد حدثنا التاريخ فى عهد
 الاغريق بأن هذا الملك هو أول من بنى القبور بالحجر بدلا
 من الآجر وكان هرمه أول هرم فريد ظهر وتجلّى فى تلك
 البادية الفسيحة وقيل بأنه أسس حوالى ٣٠٠٠ ق . م ومن عهد
 بنائه أخذ ملوك الدولة القديمة تشيد لها الازهرام اذا ساحت
 لها الفرص وتوفرت لديها الأموال . وان أبدع هذه الازهرام
 واجلها اهرام الجيزة المشيده من الحجارة الصلده التى وان كانت
 لعبت بها يد العائنين واستخدموا حجارته لاغراض شتى فإنها لم
 تزال حافظه على أشكالها . أما باقى الازهرام المشاده من الاحجار
 البسيطة فقد تآكل وجهها وانقرض معظمها فذهبت معالمها
 , وعفت آثارها

واذا اعتلينا اكمة صغيرة طالية واشرفنا منها على هذه
 الأهرام رأينا الهرم المدرج الذى هو أقدمها واقفاً فى مركزها
 كالقلاية وسطه المقدر رأينا الأهرام الأخرى منشورة حوله
 ومن السهل التطواف حول ذلك الهرم لأنه كائن فى الطريق الموصل
 الى بيت صريت حيث يمر الانسان ببابه المتجه نحو الشمال .
 ولا يسمح لاحد ولوجه ورؤية باطنه لان بعض الممار التى به
 مخوفة خطره ولكن كثيراً من السائحين دخلوا فيه فى القرن التاسع
 عشر أما بابه المكسو بالقرميد فقد نقل الى دار الآثار
 الألمانية ببرلين

أما هرم (سنفرو) الذى يليه فى العمر فإنه بعيد جداً
 بحيث لا يمكن رؤيته من سقاره . ولكن معظم السياح أمكنهم
 رؤيته فى القطار قبيل محطة الواسطه . أما هرم دهشور الكبير
 فإنه يلى هذه الأهرام ويمر هذا الهرم الى سنفرو أيضاً
 أول ملوك الأسرة الرابعة . أما الذين بنوا أهرام الجيزة فثلاثة
 ملوك من ملوك هذه الأسرة المتأخرين حيث يرجع تاريخ بنائها
 من عام ٢٩٠٠ الى عام ٢٨٠٠ ق . م . وبعد ذلك العهد يتضح
 لنا أن كنوز المملكة لم تكن تحت تصرف ملوكها ولذلك تجد
 أهرام الأسرة الخامسة والسادسة التى بسقاره وأبى صير اصغر
 من سابقتها وأقل صناعة منها . ولوأن المعابد المجاورة لها كانت
 بديعة جليلة واذا نظرنا الى دهشور ثانية رأينا هرمين آخرين

يرجع تاريخهما الى الامرة الثانية عشر التي حكمت من ٢٠٠٠ الى ١٧٨٠ ق . م) ولكنهما على وشك البلى . أما أقصاهما المبني من الآجر فقد تحطم حتى ذهبت معاملة الهرمية بينما أقربهما لم يبق من معالهما سوى فتحة كبيرة في وسطه كفوهة البركان

وفي الحجر الباطنية الواقعة أمام هذا الهرم قد دفنت بعض عقيلات أسرة اوسرتسن الثالث وفي تلك الحجر وجد الحلى الدهشورى الشهير الذى يوجد الآن بغرفة الحلى يدار الآثار المصرية . وقد عثر الباحثون على أهرام اخر للأسرة الثانية عشرة فى لشت وفي الفيوم ولكن هذه الاهرام بعيدة جداً عن مقابر منفيس ولذلك ضربنا صفحاً عنها هنا

وان شكل الهرم الخارجى مبنى على قاعده منتظمة فان المدخل تجده بالناحية الشمالية والمعبد تجده فى الناحية الشرقية ويحيط به جميعه فناء مرصوف على الطريقة المتبعة فى بناء الاهرام هذا وأن أهرام الدولة القديمة قد نقت جميعها فى الأزمان الغابرة ونقلت أحجارها التى تكسوها كما هدمت أحجار الصوان والمرمر الثمينة من المعابد المجاورة لها واستخدمت فى بناء القبور التى تلتها أو احترقت لاستخراج الجص منها وفتحت أبوابها المغلقة وسلبت كنوزها الثمينة ونهب حليها الذى ازدان به ملوكها . وكذلك الحال فى المصاطب الكبيرة والمقابر الصغيرة ولكن لم تزل الاجيال المتعاقبة تدفن الحلى من الذهب والفضه

مع الاموات من الرجال والنساء وأيضا مع الهرم والكلاب والعجايل المقدسة حيث تجد مقبرتها المسماة بالسرايوم مما يدعش الابصار ويسترعى الانظار . وأن هذه المقبرة الهائلة لم تبني بالاحجار انما هي محفورة في جوف الصخر . ولم تجدها مناظر منقوشة على الحيطان بل تجد بها ابهاء متسعة وحجرا غائرة في الحيطان على كلا الجانبين محتوية على الاضرحة الضخمة التي كانت بها المعجول المنحطة

وكان المصريون يعبدون هذه العجايل مدة حياتها في معبد بتاح الذي بمنفيس كما ذكرنا اما لانها كانت حيوانات مقدسة عندهم اولانها تمثل آلهتهم . وقد نبأنا استرابون عن المعجل ايس حيث قال « كانت الوفود تفتد اليه من كل حذب وصوب ليروه في فنائه وهو يرحم ويغفر وكانوا يراقبون حركاته وسكناته في كل وقت لا اعتقادهم بأنها تدل على التكهن والتأله . واذا مات ادخلوه ضمن آلهتهم وسموه اوزيريس ايس ومن ذلك اشتق كلمة سرايوم وسيرايس الآله الذي ظهر في عالم اليونان من اختلاط الاسماء المصرية بالاسماء اليونانية . وان قبر المعجول هذا يخالف للقبور الاخرى وتابع لزمان متأخر ولا بد لنا من ذكر عصورها وتواريخها النسبية . وقد رتبنا الآثار في كتابنا هذا باعتبار العصور التي نشأت فيها من بدء الهرم المدرج الى الدير المسيحي ولكن لا يعزب على فمكر القارئ أن تنسبها هذا وان

كان حقيقياً إلا أن هناك ريباً في ذكر تواريخ الآثار الأولى العتيقة . ولا مشاحة في أن هذه الأرض العلبة قد مستهايد المصريين منذ ٢٠٠٠ سنة ق . م أى منذ الأسرة الثانية عشر وأن كل التواريخ التي تلى ذلك تكاد تكون حقيقيه ولكن أعظم الآثار التي بسقاره هي ما يرجع تاريخها الى الأسرة الخامسة والسادسة فهي بلا شك أقدم بكثير من ألى سنة ق . م ومن الصعب تعيين الزمن الذي بين هذا العصر والمصور السالفه وكثير من طلاب التاريخ لا يعتبرون عام ٢٠٠٠ ق . م منشأ الأسرة الثانية عشرة المذكورة بل يعتقدون بأن منشأها كان قبل ذلك بخمسمائة سنة . وبذلك يعتبرون تاريخ مينا أول ملك حوالى ٤٧٠٠ ق . م وآثار سقاره ما بين ٣٧٠٠ و ٣٣٠٠ ق . م بوجه التقريب ولكنى من هذا الوجه فضلت مراعاة التواريخ المذكورة في كتاب الاستاذ برستد الذى يعتبر تاريخ الأسرة الثانية عشرة هو التاريخ المتأخر المذكور آنفاً ويقصر المدة الى سبقتها كثيراً وبذلك يجعل تاريخ مينا حوالى ٣٤٠٠ ق . م والأسرة الخامسة من ٢٧٥٠ الى ٢٦٢٥

وعلى كلا الحالات يجب على القارئ أن يعتبر أن هذه الآثار عتيقة كما يدل عليها تاريخها المذكور أما تاريخ السرايوم والآثار الأخرى المتأخرة فلا ريب فيه

ملاحظة — لقد راعيت في معظم الاشكال أن يكون باب

المعبد في أسفل الصفحة ليسهل على الزائر معرفة الغرف المختلفة.
بالنظر الى أرقامها أثناء دخوله المقبرة أو المعبد وأوضحت ذلك
برسم سهم متجه نحو الشمال

٣ — المقابر الاولى — هذه المقابر غزيرة جداً . وفي كثير
من نواحي البقيع تجدها مطمورة بالرمال . وهي في الحقيقة مقابر
الطبقة الدنيا من الاهلين حيث كانت تدفن بها بلا كفن أو لبوس .
وبعض من هذه الاجداث محتوى على حجرة صغيرة ساذجة
مشادة من الآجر ومطلية بطبقة من السياج وكانت توضع الجثث
فيها بلا أكفان وكان يوضع بجوارها بعض الآنية البسيطة .
والكؤوس المصنوعة من الكلس أو المرمر التي يكثر وجودها .
في أجداث منفيس

(تمثالا رمسيس الثانى)

إن هذين التمثالين العظيمين المصنوعين من الجلود الاصم
يرجع تاريخهما الى عهد الدولة الطيبة القديم ومجدها الاثيل
وتجدهما الآن منبسطين على ظهرهما ووجههما قبالة السماء بين
غياض النخيل التي بميت رهينه ولكنهما كانا مقامين عندمدخل
معبد بتاح السالف الذكر الذى بمنفيس وهما يمثلان رمسيس الثانى
الذى تولى من عام ١٢٩٢ الى عام ١٢٢٥ ق . م وهو أشهر ملوك
مصر القدماء . وقد زعموا بأنه فرعون الذى سخر بنى اسرائيل

وأذل رقابهم وقد صرف جل حكمه في بناء العمائر والربوع وترك
أثراً خالداً له في معظم المعابد المصرية المتبقية. وفضلاً عن ذلك فقد
أصلح معبد منفيس ورفع سمكه وأوسع فناءه.



أما التمثال الاول فهو من الحجر الصوان الصلب وتجد رأسه
متجهاً نحو الجيوب ورجليه متجهتين نحو الشمال وفوق رأسه
التاج المزدوج وإحدى رجليه مرفوعة عن الأخرى وهذا مما
يدل على انه كان يقدم رجلاً عن الأخرى عند وقوفه وقد لعبت
به صروف الدهر وغيرت مماله واذهت بهجته ومع ذلك تجده
حسن الصورة رائع الطلعة وعلى فخذه الأيمن تجد صورة ابنته
وعلى جانبه الأيسر صورة زوجه وطوله من رأسه الى قدمه
يقرب من عشرة أمتار وعرضه متر ونصف متر وقد كشفه البحاث
كالجاليا سنة ١٨٢٥ ميلادية وأراد نقله الى دار التحف بلندره

ولثقل حجمه وعظم جرمه تركه مطروحاً على الطريق الذى بميت رهينة
ومع توالي الايام وكر الاعوام غمر الغرين الآتى من النيل معظمه
وكان يغمره الماء زمن الفيضان

اما التمثال الثانى فهو مصنوع من حجر الكلس الصلد ولرؤيته
يعرج الانسان فى معراج تجمد فى نهايته ردة مستطيلة من الخشب
مشرقة عليه وقبل ما لعبت به يد البلى وانتابته صروف الدهر
كان طوله ٤٢ قدماً وهو غاية فى الدقة وآية فى الابداع وله لحية
مستعارة وفى منطقته مهند محلى برأسى أسود وعلى كتفه الايمن
كلمة رمسيس الثانى منقوشة وامام الكوخ الذى به تجمد قطعاً من
التمائيل المهشمة بها اسم رمسيس الثانى ايضاً ومن رقبته يتدلى
عقد وعلى صدره بحن عليه رمز الملك يحمله بتاح من ناحية
وسينخت من الناحية الاخرى ويده اضامة من ورق البردى
عليها اسمه ايضاً (آمّن - مري - ارمسو) ومعناه رمسيس
محبوب آمّن وعلى جانبه تجمد رسم ابنته وهى صغيرة الشكل بحيث
ان كتفها مرتفع قليلاً عن ركبته وأما الجانب الآخر فقد تشوه
والجزء الأعلى من التمثال قد بلى بينا الجزء الادنى لم يزل باقياً
وقد نبأنا هيرودوث وديودور عن هذين التمثالين حيث قالوا
(انهما كانا على باب معبد بتاح وانفأهما سيزوستريس بعد
نصرته على القبائل الشرقية) وهذا التمثال متناسب الاعضاء جميل
المنظر بهى الطلعة وتلوح على وجهه أمارات الآبهة والجلال
وسمات الحلم والوقار وهو الآن عبرة لاولى الألباب وتذكرة

لأولي الابصار ولسان حاله يقول

لكل شيء إذا ماتم تقصان فلا يفر بطيب العيش انساك
هي الأمور كما شاهدتها دول من مره زمن ساءته ازمان
وليس ثم أثر في طول البلاد وعرضها يحاكي هذه التماثيل .
وبمقربة منه توجد تماثيل أخرى احتفرت في ازمان متعددة
بعضها تماثيل جالسة القرفصاء والى الجنوب من هذا التمثال المهول
توجد آثار معبد بتاح الشهير وبعض تماثيل أخرى هائلة وأشكال
يستدل منها انها كانت موضوعة في بهو المعبد أو في إحدى
حجراته وقطع من تماثيل رمسيس الثانى وزورق كبير من الصوان
شبيه بالزورق الموجود في تورين الآن وقد لفت البعثة مسيرو
نظرنا الى وجود تمثال يمثل معبود الفراعنة وفي الناحية الشمالية
تجد بعض الآثار العافية التى لا ترى الا في غيض ماء النيل وان
هذا المظمن من الارض الذى يغمره ماء النيل زمن الفيضان وبما
كان خزاناً أمام المعبد تتغدى منه توعة تستمد ماءها من البحيرة
السالفة الذكر المصابقة لسقارة وعلى حافة تلك البحيرة كشف
الأثرى الشهير صريت بيعة صغيرة لرمسيس الثانى .

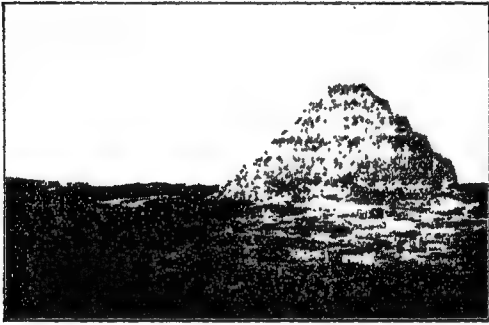
وتوجد تماثيل أخرى تقرب من هذه في دار العاديات
المصرية . وان الاثرين الذين درسوا آثار الوجه القبلى يجدون
بمعبد هذا الملك المسى بالرمسيوم بالكرك من اعمال الاقصر
تماثيل بديعة له وتلك التماثيل الاخيرة مصنوعة من الصخور التى

جلبت من أبي سمبل الواقعة بصحراء لوبيا بين اسوان ووادي حلفا . وكان هذا الملك مولعاً بصنع التماثيل واقامة المسلات لاسيما تماثيله الهائلة التي من بينها التمثال المهول الذي أقامه بمدينة تنيس من اعمال الوجه البحرى وكان ارتفاعه ٢٧ مترا . ومات هذا الملك بعد أن حكم سبعة وستين حولاً كاملاً . وجنته المحنطة توجد الآن بدار الآثار المصرية . وقد ألفت ذريته اسمه لما أنسوا منه بعد الصيت وعلو الهمة ولذلك سموا انفسهم باسمه بعد وفاته .

الهرم المدرج المؤسس حوالى سنة ٣٠٠٠ ق . م

كانت قبور المصريين فى بادىء الامر تبنى من اللبن وتشاد على شكل هرم ناقص ولحكاية ذلك الهرم شكل المصاطب التي تبنى بجوار المنازل القروية أصبح كل هرم أو قبر على هذا الطراز يلقب بالمصطبة . وبعد ذلك أخذت هذه القبور ترقى شيئاً فشيئاً حتى صار يشاد فوق المصطبة مصطبة أخرى أصغر منها . وربما بنى فوق الثانية ثالثة ورابعة وهكذا فنشأ من ذلك ما يسمى بالهرم المدرج لان هذه المصاطب صارت تحاكي الدرج . وأول من شيد هرمًا على هذا النسق هو زوسر المذكور آنفاً مؤسس الاسرة الثالثة وهو الذى شاد الهرم المدرج الذى بسقارة عام ٣٠٠٠ ق . م وجعله مكوناً من ست مصاطب واحدة تلو أخرى .

وهذا الهرم هو أقدم الازهرام الحجرية فى العصور التاريخية .
وقد حذا حذوه بناء الازهرام من بعده الا أنهم أكملوا اهرامهم
بجعل أضلاعها مستوية . وفى تلك الازهرام كانت توضع الجثة
فى غرفة باطنية تحت الهرم . أما الضحايا والعطايا التى تهبأ للروح
فكانت توضع فى معبد مشاد بجوار الهرم من الناحية الشرقية
يسكنه قوم من الكهنة يقومون بتعبده وحراسته ويقربون له
القربان ويطعمون الطعام على حب ساكنه



شكل الهرم المدرج

وان هذا الصرح الهائل المرد هو غطاء لحفيرة عميقة
محفورة داخل الصخر وله عدة طرق مشتبكة تتصل بهذه الحفيرة
اربعة منها ممتدة الى باطن الهرم وقد استكشف القائد منتبولى
الذى كان أول من ولجه عام ١٨٢١ حجرتين مكسوتين بالقرميد

المزركش ذى اللون الاخضر النضر وهذا القرميد الذى تقله
 تسبياس الى متحف برلين بديع للغاية كما ان اطار أحد البابين
 كان محلى بالنقوش الهيروغليفية وعليه اسم هوراس مكررا عدة
 مرات واسم الملك زوسر وكان النابون موضوعا في قرار الحفيرة
 ومن الغريب ان تلك الدهاليز كانت ملاءى بالنواويس القديمة
 للعهد وهذا مما يثبت ان باطن الهرم قد انتابته ظروف كثيرة
 وأحوال شتى وقد أبان م. برشارد الادوار المختلفة التى أنشئت
 فيها تلك النواويس وذلك من عهد الملك زوسر الى الامرة
 السادسة والعشرين ولهذا الهرم ميزة تميزه عن سائر الاهرام
 الاخرى وهى انه مبنى على قاعدة مستطيلة وليست مربعة كالاها
 الاخرى وله ست درجات كبيرة أدناها دفينه فى الرمال والغبار
 وهو عبارة عن عدة مصاطب بعضها فوق بعض كل واحدة اصغر
 من التى تحتها ومساحته تساوي ٣٩٤ × ٣٣٠ قدم وارتفاعه
 ٢٠٠ قدم وهذا الارتفاع يقدر بوجه التقريب كالاتي :

الدرجة الاولى = ٣٨ قدم

» الثانية = ٣٦ »

» الثالثة = ٣٤ »

» الرابعة = ٣٢ »

» الخامسة = ٣١ »

» السادسة = ٢٩ »

وكل درجة ترد بمقدار ستة أقدام ونصف قدم عن التي تحتها وهذا الهرم مبنى بالحجارة الكلسية ذات الحجوم المختلفة المقطوعة من الاراضي المجاورة له أما ارتفاعه الآن فهو ١٩٧ قدماً وهذا الهرم يخالف للأهرام الاخرى من حيث انه لا يواجه الجهات الاصلية وهو محاط بما يسمى بالقناء المقدس الذي يبلغ طوله ١٧٥٠ قدم وعرضه ٩٥٠ قدم وباطن الهرم عجيب للغاية . فتحت القمة مباشرة تجدد الحفيرة الآتفة الذكر التي يبلغ عمقها ٧٧ قدماً ومساحتها ٢٤ قدماً وعرشها مقبو وكان قديماً مكسواً بالكتل الخشبية أما أرضها فرصوفة بكتل صوانية وتحتها توجد حجرة بسيطة مسدود مدخلها بكتلة ضخمة من الصوان يبلغ ثقلها اربعة اطنان وبداخله عدة دهاليز متصلة بحجرات متعددة كما ذكرنا وفي احدى تلك الحجرات قد وجدت جمجمة بشرية وكبأ رجلين محليان بالنضار الخالص كما وجدت قطع صغيرة من الرخام والمرمر في بعض الدهاليز وتلك الدهاليز قد نشأت من البحث والتنقيب وراء السكنوز والترميمات التي عملت به وكان المدخل الأصلي لهذا الهرم من الناحية الشمالية عند اسفل الدرجة السفلى وهو الآن مؤصد . أما الملك زوسر فلم يبن به سوى حفرة مائلة وحجرة واحدة للموتى

والى الشمال من هذا الهرم توجد عدة اهرام بالية من الآجر اكبرها هرم تيتا

مقابر الاسرة الخامسة

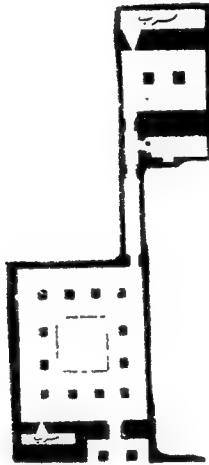
من عام ٢٧٥٠ الى عام ٢٦٢٥ ق . م

قبر (تى)

كما بينا فى المقدمة نجد أن هذا هو بيت القعيد وليس بجده فقط الذى دفن فيه . فى هذا الربيع المقام كانت أخدانه ووليجه يقدمون له المطايا ويطعمون على حبه الطعام . وكانت (السكا) أرواح تغدو وتروح فيه حسب ارادتها . وعند ولوج الباب الخارجى يمر الزائر بين عمودين محفور عليهما اسمه وبعد ذلك يجذبهم فسيحاً به عمد مشيدة وهناك يجد مدخل الحفيرة التى وضع التابوت الذى به جثته فيها . وتجدوها الآن مهجورة وكانت قديماً مطمورة بالرمال والاحجار التى سوتها بسطح الارض حتى غشيت المقبرة وجعلتها غير مرئية للعين . وقد بقيت هذه المقبرة فى الازمان السالفة ولكن التابوت لم يزل بمكانه الاصلى حيث تجده فى غاية السذاجة خلواً من النقوش والرسوم . ولا يهتم بالهبوط الى تلك الحجرة المظلمة الوعرة المنحدر الا نفر قليل من الناس المجدبن . ونجد الرسوم والنقوش التى بالهبوط الخارجى غير قامة وليست ذات فائدة كبرى الا ما بها من حظيرة الدجاج حيث ترى بها الخدم ينثروك الحب للدجاج الجائع بالحائط الايمن وخلف ذلك ترى السفن المسخرة لنقل الازودة والملونات . وفى الركن

تجد محراباً لابن تى وبعد ذلك ترى فى الردهة محراب زوجه المسماة نيفرهوتيب وهى مرسومة على ذلك المحراب أو الباب الوهمى كما تجدها مرسومة فى الحجر الداخلية مع بعلها حيث تجدها أصغر شكلاً من زوجها وتجد بهذا الممر من الجهة اليمنى غرفة صغيرة ولم تجدها بالالوان باقية على أصلها فقط بل تجد أيضاً المناظر والرسوم لاسيا التى فى نهاية الحائط مما يستوقف الطرف ويستوى القواد ولو أنها ليست فائقة فى الرسم بالغة حد الكمال وتجد بمنتهى الحائط مناظر منزلية تمثل الحياة فى ذاك العهد وفوق ذلك تجد صناعة الخزف وحرقة وتحتها تجد عمل الخبز والمذر (البيره) كل ذلك كانت تعمله الفتيات . وفى طرفى هذه المناظر تجد التنور مستعراً وتجد الفتاة الموكلة اليها لإشعال النار تسمرها بمسمر (قضيب) من الحديد قابضة عليه بيدها اليمنى بينما باليد اليسرى تستر وجهها من وهيج النار . وفى الحيطان الأخرى تجد أناس كثيرة يحملون القربان ويطعمون الطعام كما تجد عدداً عظيماً من القدور والاطباق وفى مدخل هذه الغرفة تجد الطرف الخشبي القديم المعد لقواعد الباب كما تجد ثغرات مستديرة منحوتة فى حجر الكلس لوضع الزلاج أو المتعلق الذى يعلق به الباب . وفى الممر الأصفر الذى توجد به هذه الغرفة ترى نقوشاً محكمة الصنع بديمة المنظر . وليس ثم شئ أبعد شكلاً وأحسن صنفاً من رسم الزواوي والمجاديف التى تكسو الحائط الايمن فكل

وجه صغير تراه بيناً وكل يد ظامرة جلية . وكل جزء من الامراسه
والجبال متقن الصنع



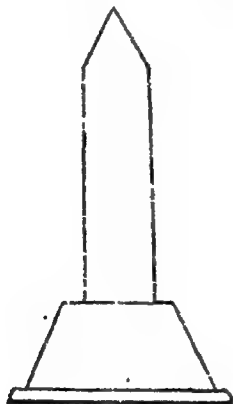
(شكل) « قبرتى »

وان اللغة الهير و غليفية التى تصف هذه المناظر فتانة رائعة
أما المناظر التى بالحائط المقابل لهذا فيها صور المذابح والانصاب
وثيران الضحايا التى تكاد تكون حية لحسن رسمها ودقة صنعها
وفى المشهد الذى فوق الثيران المذكورة تجد تماثيل الفقيد تسحب
على العجلات بينما تجد بعض الناس تجتذب الجبال وترى البعض
الآخر يصب الماء تحتها حتى يجعلها تنزلق بسهولة وترى على باب

الحجرة الكبيرة جماعة من النسوة يلعبن ويمرحن ويرقصن ويتداعبن
ويمكنك مقارنة هذا الرسم برسم فترج به راقصات حاذقات
في قبور الاسرة السادسة

أما الحجرة الكبيرة التي تلى هذه الحجرة فانها أعظم مثال
للصناعة المصرية القديمة . وكلما صرنا وقتاً كبيراً بها كلما ازدادت
معارفنا كثيراً فأول ما يلتفت أنظارنا إليها هو أن هذه الغرفة
تكاد تكون على حالتها الاصلية اذ لم يزل بها سقفها العتيق
المشيد من كتل حجرية كبيرة مقامة على عمودين منقوش عليهما
اسم (تى) وألقابه وكلها مطلية بطلاء يحاكي شكل الصوان وألقاب
هذا الملك عديدة وكثير منها ألقاب شرف . منها (انه كان كاهن
معبد الشمس المسمى اوزير مينا بأبى غراب) وتجد مسلة الشمس
محفورة في ذلك المعبد ومن ألقابه أيضاً أنه كان يدعى بأحذق
صانع للشعر المستعار أيام الفراعنة . وترى الباب الوهمي والنصب
أو منضدة الضحايا مرسومة على الناحية الجنوبية للحائط الغربى
وهناك باب وهمى آخر فى الناحية الشمالية لهذا الحائط ولم
يعرف الغرض من وجوده بالضبط . وتوجد أبواب وهمية صغيرة
تدل على أنها من مميزات الاشراف وأقارب الملوك وفى الحائط
الجنوبى حيال مدخل الباب تجد ثلثة موصلة الى السرداب أو
الحجرة التى بها التماثيل والغرض من هذه اثغرة هو اىصال
البخور للموتى حيث تجد على جانبيها رجلا قصيراً ماسكاً بمبخرة

وتدل الكتابة المحفورة على أن هذا البخور هو للملك (تي) .
وفوق السرب المذكور تجد (تي) وزوجه يراقبان الصناعات
المختلفة وبعض من هذه الصناعات التي بالمشهد الاسفل فتاة بديعة
حيث تجده به صناعة الجلود بجوار السرداب والاسواق والمتاجر
سما يلي ذلك وفي الصف الثاني تجد النجارين مشغولين بمجد وتري
أيضاً كيفية قطع الاخشاب وثقبها وعمل الاسرة وتري وسادة
خشبية وصندوقاً تحنها



(مسلة من معبد الشمس بأبي غراب)

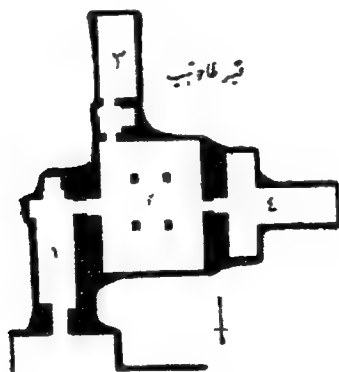
والقعم الاول من المعبد الثالث يدل على شكل الصناعات
الذين يتممون شمال (تي) والى الجانب الايمن من ذلك تجده
الناس يعملون القدور الحجرية اذ ترى الخراق مثقلا بأحجار

كبيرة . وفي المشهد الاعلى تجد صناعة المعادن وتجد هذا الشكل كالشكل السابق أجلى بياناً في الغرفة الثانية من مقبرة « ميرا » وتجاه الباب الوهمي تجد أشكالاً مغايرة لما سبق حيث تجد أمراً من الطيور والانعام الثمينة والساعة سائرة الى حتفها الذي قدرها عليها القدر لتكون طعمة (للكا) « روح الفقيد » كما تجد في الصف الاعلى ضروباً متنوعة من حيوانات القلاة البرية والطيور الجارحة . مثل الوعل والاييل والغزال والماعز التي تكاد تكون حية . وفي المشهد الرابع من الجانب الاعلى تجد غزالاً وتجد هذا الشكل نادر الوجود في مصر بحيث لم نعر عليه الاسرة أو اثنتين في قبور الدولة القديمة وتجد أيضاً في بني حسن من أعمال (الاسرة الثانية عشر) وأسفل ذلك تجد بين هذه الحيوانات منظر دار القضاء حيث تجد بها الخدم والعمال يساقون للقصاص ثم يلي ذلك صف من المكتبة وقراطيسهم موضوعة أمامهم ولكل كاتب ملف من البابيرس (البردي) ومجبرة ووطاء اللاقلام الغاب وحصير يجلس عليه وبالنظر الى طريقة الرسم المتبعة في عهد المصريين تجد كل هذه الاشياء مرسومة وهي منتضبة على جوانبها والمشهد الادنى يمثل الدجاج والطيور الاخرى التي يملكها (تي) ومما هو جدير بالرؤية سرب الكركي الرائع وتجد أيضاً الثيران على اختلاف أنواعها وجسومها مرسومة وبالقرب من المحراب تجد بمضاً منها مذبحاً لاعداده للغذاء وقبل الباب الوهمي تجد النصب الذي

يضع عليه الكهنة المأكولات والقرايين وعلى الباب الوهمي المذكور (المحراب) تجد الصلوات المقامة لازوريس وأنوبيس محمداً لهما على ما منحاه من النعم الوفيرة والخيرات الجزيلة .
وتجد أيضاً دفن الموتى بهذا الشكل . وفي أعلى الباب الوهمي تجد منظراً صغيراً وعلى كلا جانبيه تجد (تى) جالساً أمام مائدة متاهباً للغذاء . وهذه المائدة المرسومة لم تزل موضع الإعجاب لطلاب الآثار اذ يتساءلون كثيراً عن تلك الاشكال الطويلة الشبيهة بالمدى التى عليها وقد زعموا أن هذه المائدة كانت محلاة بالقصب المنشور عليها الا أنه بالنظر الى قواعد الرسم المصرية القديمة تجد هذه العيدان القصيبة مرسومة وهى قائمة . ولكن هذا الدليل لم يكن قاطعاً لعدة وجوه . وهناك زعم آخر لذلك أثبتته الرسوم الاخرى القديمة وهى ان أرغفة الخبز الموضوعة على الخوان كانت فى عهد المصريين القدماء رفيعة ومسطحة كالتى تستعمل فى عصرنا هذا وكان المصريون يستعملونها كالطباق حيث يضعون عليها قطع اللحم . وهذا الزعم أقرب الى الحقيقة من غيره . وعلى أى حال تجد هذا البيان اصطلاحياً فقط . ويجدر بنا أن ندعه فى غموضه . وتجد على جانبي الخوان وفوقه المأكولات والضحايا وفيرة . وفوق صورته فى الحائط القبلى تجد قائمة الاكل مكتوبة فى مواضع مقسمة بخطوط وبها أنواع المأكولات والمشروبات التى يتناولها كل يوم . وكذلك تجد أنواعاً

شئ من اللحمان والدجاج والطيور والمذر والمقار والابن ولا يخفى عليك المياه المعطرة لمنضدة التزيين (توايت) المهيأة له ولم تزل ألوانها الاصلية باقية بالمنظر الذى بأعلى الحائط . وكذلك على الحائط الغربى وبالحائط الشمالى تجد المشهد الادنى يدل على وجود الفتيات الفلاحات يحملن الضحايا . وفوق ذلك تجد مناظر بديعة للحيوانات البرية والداجنة . وفى الناحية الغربية تجد المعاجيل والابقار تستدر ألبانها وفوقها تجد الناس يشتغلون بصيد الاسماك وحفظها . والى الشرق من ذلك تجد شكل القنص فى الغدران الملاى بالبردى وتجد (قى) نفسه يصطاد بأحولة بسيطة مكونة من القصب المعقد فى تلك المستنقعات التى تغزر بها الاسماك والتماسيح والخرتيت وفوق الباب تجد عدة مناظر للزراعة وتجد تكلفتها فى الحائط الشرقى . وهنا تجد الثيران تثير الارض والسائمة تسرح فى المروج لترعى الحبوب والاعشاب . وبجوار الباب تجد بعض الابقار يعبر القنوات . وهذا منظر عادى الا أن به شكلا غريبا . وهو أن ارجل الابقار والراعى ظاهرة وهى داخل الماء الشفيف وتجد صبي الراعى يحمل عجلا صغيرا يلوح عليه بأنه ولد البقرة الوسطى . وتأمل فى منظر البقرتين الآخرين الساكنتين . وفى الحائط الشرقى بجوار الركن تجد منظر الحصاد . ويجب أن يتصفح الانسان هذه المناظر من أعلى الى ادنى ففى اعلاها تحت الكوة (النافذة) المرسومة تجد جمع الكتان وحصد الغلال

وربطها في اضمادات وحملها على ظهور العير التي تنقلها بعيدا وتجد
 فلوا (مها) بديع المنظر بجوار أمه حيث توضع الفلال بعضها
 فوق بعض لتطأها أقدام الثيران والحمير وتجد الفتيات يذرينها
 ويضعنها في الجوالق وتجد الكتبة يدنون كل هذه الاعمال .
 وفي الجانب الآخر من هذا الحائط تجد مناظر بديعة كعمل
 لزوارق الخشبية وتجد بها أيضا اشكال الآلات المستعملة وقتئذ
 مثل القوس والمماول الحجرية ذوات اليدين . وفي الحقيقة تجد
 أن كل جزء من هذا القبر جدير بالبحث الدقيق واعمال الفكر فيه
 ﴿ مقابر الاسرة الخامسة ﴾



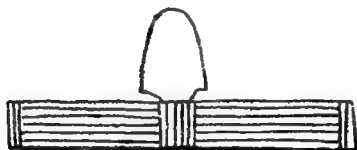
(قبر طاحوتيب)

مع أن هذا القبر اصغر من قبر (تي) الا انه يحاكيه في

الجمال اذ به عدة وجوه جميلة ، وتجد ضوء النهار يزيده حسناً وبهاءً . يدخل الانسان هذا القبر بواسطة دهليز ضيق (١) به صور غير تامة ولهذا السبب تجده ذا فائدة عظيمة في فن الرسم اذ تجد به عملية الحفر ظاهرة في جميع أدوارها فبعض الاجزاء مرسومة بخطوط والبعض الآخر تجد الظل به متقطعاً ولم يتمم . ومما هو جدير بالالتفات عانة الحمير التي بالحائط التي بجانب المدخل الايمن وبعض الاشكال تام الصنع بينما البعض الآخر غير تام . واذا عطفنا على اليمين من نهاية هذا الممشى (١) نرى أنفسنا في كهوذي عمد مشيدة (٢) توجد به حجرتان احدهما قبالة الداخل (٤) والاخرى على يساره ينزل اليها الانسان بدرجة أما الحجرة الثانية فرمما كانت ابداع الحجرتين ويجعل بنا أن نمرها جانباً من الالتفات . وحقاً أن هذه الحجرة الصغيرة تحتوى على أبداع ما يوجد بآثار سقاره اذ تجدها تستلب فخوذ كل امرئ يقع بصره عليها بالنظر لجودة رسمها وإحكام صنعها وبهاء ألوانها وربما تجدها الآن ابداع من ذي قبل مذ كانت ألوانها غضة . ويجدر بنا ملاحظة السقف ملاحظة دقيقة فقلما تجد بالقبور الاخرى مثالا من هذا الشكل القديم الذي يمثل جذوع النخيل مصطفة بعضها وراء بعض ويوجد بهذا القبر بابان وهميان وترى بالباب الثاني نقوشاً بديمة كالنقوش التي تحيط بالناس الذي بهرم اواناس

بينما الباب الوهمي الحقيقي تجده بالناحية الاخرى والدليل على ذلك وجود منضدة الضحايا (النصب) حياله كما تجد صنوف الاشكال التي بالحيطان المجاورة له متجهة نحو هذا الباب وان الرسم الموجود على النصب هو العلامة الهيروغليفية المصطلح عليها الدالة على طاحوتيب (شكل ٦) وربما وجدتها في أماكن عدة حول الحيطان على شكل خابية (بلاص) منكسة على حصير من عيدان القصب وهي تدل على أبسط الضحايا وأدناها وبذلك صارت سمة دالة على القربان

(شعار طاحوتيب)



شعار توتيب

وتجد بالباب رسم العادات القومية والعقائد الدينية مثل الصلوات طلباً للرحمة بعد الموت ووفرة الخيرات للروح (كا) . وعلى كلا جانبي الباب تجد طاحوتيب جالسا أمام مائدته التي يوجد عليها ما لذ وطاب من أطايب المأكولات الوفيرة ودواعي الغذاء والطست والابريق لغسل يديه بعد الغذاء وغير ذلك تجد

أوعية للتدهين والتعطير واصيص الرياحين وكثيرا من المنذر
والمقار والجزء الاعلى الذى بالفراغ الذى بين البابين يحتوى على
قائمة الغذاء وهي مقسمة عادة الى أقسام منتظمة صغيرة مكتوب
عليها اسماء المأكولات والمشروبات . أما الشكل الأدنى فرسوم
به ضروب الضحايا التى تجدد تكلمها فى الجزء الأدنى من الحائط
الشمالى بجوار المدخل حيث تجد به أيضا مذابح الثيران . ولكنك
تجد أبداع المناظر من حيث وضعها وتنسيقها تبدأ من فوق باب
المدخل وتمتد فى جميع أنحاء الحائط وهي تمثل حياة طاحوتيب
اليومية واعماله وملاذه وتبدأ عادة بتزيينه وقت الصباح وما ربه
التي يريد قضاءها فى أيامه السعيدة . وتجده فوق الباب جالسا
وترى الخدم والحشم حافين من حوله فيما أحد الخدم يسرح
شعره المستعار تجد الآخر يدلك رجله والثالث يحضر حليه
والرابع يجلب له كلاب الصيد وحماره الذى ألفه . وتجد رئيس
الكتبة (الناموس) يقدم له ملفا من البردى وتجد الموسيقى
متأهبة للصدح والغزف له . ثم تعطف على اليمين وتجد نحو الحائط
الشرقي حيث تجد صورته مرسومة مرتين وتجده فى احدهما
يتفقد الالام البديعة وضروب السرور البهيجة وفى الناحية
الجنوبية تجد يباشر نتاج ضيعته وتجد صورة بديعة لابنه
يحمل فيها هدهدا بالقرب من رجله . ومن العجيب أن يرى
الانسان هذه الصورة مكبرة فى تلك الازمان الغابرة اذ تجدها

في الحقيقة رائعة فتانة ولكنها لا تخلو من الاشكال المنتصبة التي
اعتدنا رؤيتها في النقوش المصرية القديمة بينما تجد الصور
الصغيرة خالية من هذه الاشكال وهي لذلك بديمة المنظر اذ
تمثل الحركات الصغيرة التي فلما يجدها الانسان في النقوش
المتأخرة وتجد الانعام في هذا القبر تحاكي المرسومة في قبر (قى)
اذ ربما كانت أعظم نشاطا واكثر قوة منها . أما المشهد الادنى
الذى بالقرب من الباب فيه نقوش تمثل النواتية الذين يأتون
بحاصلاتهم الى البر ويجاهدون في الحصول على مرسى امين .
والى اليسار من ذلك تجد امضاء (توقيص) المصور التي هي أقدم
امضاء مصور في الوجود وجميع هذه الاشكال موقع عليها صانعها
وتجد رجلا قصيرا جالسا في زورق وهو يستقى من خاية وفوقه
تجد هذه الكلمات محفورة وهي (تاح ان انخ) ومعناها اشهر
الحفارين . وفوق سور البحارة تجد قنص الطيور بواسطة احبولة
كبيرة ذات شكلين أحدهما وهي مفتوحة والاخرى وهي موصدة
(وتجد أشكالا بديمة كهذه مرسومة في قبر شيشا وسيسا اللذين
بشارع المقابر من أعمال الاسرة السادسة) وبعد ماتقنص الطيور
توضع في سلات ثم تحمل . والمشهد الثالث يمثل عمل الزوارق
البردية وجدل الامراس وتنظيف الاسماك وفوق ذلك تجد مناظر
بديمة للحيوانات البرية مثل ابن آوى والغزال والاسد الذي
يفترس الثور ثم منظر الكروم وألعاب الفتيان وجمع البردي

وفي الطرف الآخر من هذا الحائط تجد طاحوتيب يباشر حاصلات
 مزارعه الواسعة وفي المشهد الأدنى تجد الاوز والكركي وبعض
 طيور أخرى عديدة . وقد زعموا بأن هذا الملك كان يملك
 ٢٠٠ و ١٢١ طائراً وربما كان غرضه من جمع ذلك التقوى والتزود
 للحياة الازلية التي يترقبها بعد موته ولم يكن هذا العدد لتقرير
 حقيقة ثابتة . وفوق ذلك تجد منظرين من الانعام ثم عدة مناظر
 خلوية كالمزارع والضياع ولكن لسوء الحظ ذهبت معالمها وعفت
 آثارها ، ثم تجد غير ذلك منظرين آخرين يمثلان الغنائم
 والحيوانات المقتنصة ومن بينها أسدان يحملان في قفصين وفي
 المشهد الاعلى تجد شكلاً بديعاً للمبارزة بين ولدين لكنه حال
 جداً بحيث يتعذر على المرء رؤيته تماماً . أما الحائط الجنوبي الصغير
 فبه المناظر العادية مثل حاملي الضحايا ومذاح الثيران وكميات وافرة
 من الطعام . وان الكتابة المنتموشة على تلك القبور العتيقة ليست
 ذات فائدة كبرى فربما يخال الانسان أن هذه الكلمات الدالة
 على الازمان البائدة تعيسة جداً ولكن لو تأمل ملياً رأى أنها
 في الحقيقة طارية عن الفائدة ولم يأبه طلاب العلوم التاريخية لها
 الا لانها تمثل أدوار اللغة الهيروغليفية القديمة وهي تنطبق كمال
 الانطباق على المخطوط السورية ولانها أيضاً تشدنا عن الديانات
 الاولى القديمة والشعائر القومية ولكن فائدتها لبني الانسان
 أقل من فائدة المناظر المحفورة في الصخور وأن الرموز المرسومة

على المحراب (الباب الوهمي) كما بينا آنفاً تدل على الصلوات على
 انويس والترحم عليه والدعاء لازوريس للبقاء الازلى هذا وان
 الخطوط الرأسية التي فوق صورة طاحوتيب تدل عادة على أسمائه
 وألقابه ومجل ما يعمل في كل منظر . وفي بعض المقابر تجد نبذا
 من تاريخ حياة الميت مدونة وربما يتخللها في بعض المناظر نبذا
 أخرى عن أشياء آخر فتلا يقول الاولاد وقت لمبهم (انظروا .
 انكم رستموني - ان أضلاعى تؤلمنى - انى لحقت بكم) ويقول
 القصاب عند ما يذبح العجل المضحى بمد أن يرفع يده الى انف
 القسيس « أنظر الى هذا الدم » فيجيبه القسيس قائلا « انه طاهر »
 وكذلك تجد جملا قصيرة كهذه تدل على الصيد وعمل الحبال وبناء
 السفن وما يملكه طاحوتيب من الطيور والسائمة وأشهر صائد في
 عهده ووكيل منزله وأعظم قسيس للمدفن وكهنة المقبرة الخ ولما
 أن نلج الغرفة الاخرى لهذا المعبود نجد صومعة اختوتيب الذى
 ربما كان والد طاحوتيب أو ابنه والله تعالى أعلم ويمكن أن نحكم في
 الحال على أن هذا الرمم لم تمسه يد (بتاح ان أنخ) الذى كان
 أعظم حفار في ذاك العهد ذلك لان الحفر الذى به أقل درجة منه
 في الغرفة السابقة فهو وان كان محكما الا أنه ساذج بسيط ويظهر لنا
 انه خال من الروح المعنوية الموجودة في غيره . وهنا تجد محراباً
 جميلاً وصفوفاً من الصور المتجهة نحو ذلك المحراب . ولم تجد
 صوراً رائعة الا بالحائط الذى بالمدخل ولسوء الحظ تجد هاقداً بليت

فتجد بجوار الباب منظر المجاهدين من البحارة مكللة رؤوسهم
بأغصان الزنبق (اللوتس) ويوجد غير ذلك مناظر أخرى جديرة
بالرؤية الا أن الاجدر أن يصرف الانسان وقته في مشاهدة
الغرفة الاولى

(هرم اوناس)

ان هذا الهرم الصغير الذى بنى فى عهد الاسرة الخامسة
يكسبنا مثالا عظيما عن كيفية بناء الاهرام وهو سهل الولوج
وجدير بالرؤية ولا بد لنا فى ذلك من ايقاد المائلات . يدخل
الانسان هذا القبر بواسطة ثغرة فى ارض الحجرة التى بالناحية
الشمالية وبالقرب منها نجد كتلا بديعة من حجر الكلس الذى
كان يكسو وجه الهرم . وهناك نجد تمقا طويلا داخل الصخر
هابطا الى اسفل الهرم وبعده نجد ثلاثة أبواب متتالية من حجر
الصوان كانت منطاة بكتل كبيرة من الحجارة وبعد ذلك تلج
الغرفة الوسطى حيث تجدها شاحخة ذات سقف بارز بديع محلى
برسم النجوم التى تستخدم مادة فى تزيين الغرف المظلمة وتجد
الحيطان منقوشة بالخط الهيروغلىفى وملونة باللون الازرق وترى
تكملة هذا النقش بالغرفة اليمنى التى هى فى الحقيقة المقبرة الاصلية
ولم تزل محتوية على تابوت الملك وهذه الكتابة عماوة عن آيات
دينية قديمة العهد منعمة بأساطير الجاهلية التى تبحث عن تأله
الملك ومشاكلته للآلهة الاخرى وتجد كتابة كهذه موجودة فى

أهرام أخر كثيرة وتسمى عادة بالآيات الهرمية وان جانب الغرفة
الذى حول الضريح مصنوع من المرمر ومزين برسوم بديعة تمثل
أوجه القصور اذ تجدد به صوراً للحصر المنضدة والستائر المرفوعة
والسلاسل المتدلية منها وهذه الصور فى الحقيقة عبارة عن
الحراب الا انها بديعة الصنع كبيرة القدر وبواسطتها تأتى روح
الملك المساه (كا) الى المعبد وتقدو وتروح فيه وتجد رسماً كهذا
فى الباب الوهمى الذى بمعبد طاحوتيب . ثم تخرج من هذه
المقبرة وتعطف على اليمين متجهاً نحو الشرق حيث تجد آثار هذا
المعبد الدارسة وجزءاً بديعاً من الحراب الصوانى الذى لم يزل
باقياً بالناحية الغربية ملاصقاً لجدران الهرم . ويوجد الآن
بدار الآثار المصرية بعض العمود الصوانية التى كانت بهذا المعبد
وغير ذلك يوجد عتبة من الصوان وكتل أخرى باقية على اصلها
وان اطلال هذا المعبد وحيطانه وأرضه تدل على سعته وتجد
بعض الحفر الكبيرة التى بالأرض تستريحى الانظار وهى تابعة
لعصر متأخر وتسمى عادة بمقابر العصر الفارسى . وعدا ذلك
تجد سرباً طويلاً اذا فتحتين ممتداً تحت ارض هذا المعبد من الشمال
الى الجنوب وكان هذا أقدم قبر شيد بسقاره وقد عثروا فيه على
بعض الاختام الخرفية المطبوعة على الدوائر (أوهية الحجر) التى
تنبئ عن أسماء الملوك الذين عاشوا فى الأسرة الاولى ومن ذلك
نستدل على ان بناء الاهرام لم يكونوا أول من اسس المقابر بسقاره

بل نجد في عهد اوناس الذى عاش في الأسرة الخامسة مقابر حقيقية
صارت أساساً لتلك المقابر الاخيرة

(اهرام ابى صير)

ان المعابد التابعة لاهرام أبى صير الثلاثة الواقعة على مسيرة
ساعة من شمالى سقارة لاعظم جدة منها فى هرم اوناس . ويمكن
الانسان زيارة هذه الاهرام اثناء مسيره من فندق مينا الى سقارة .
ولكن لايجن بالزائر زيارة آثار غيرها في يوم واحد لئلا يأخذه
الكلال وينهكه التعب . وقد احتفرت تلك المعابد فى خلال
المدة التى بين سنة ١٩٠٣ وسنة ١٩٠٧ بواسطة شركة المانية
شرقية وبذلك زادت من معارفنا فى بناء الاهرام . ويوجد بتلك
الاهرام مايسر الأثريين ولذلك يجمل الزائرين أن يدرسوا
معبد ساحورا درساً دقيقاً ثم ينظروا نظرة عامة الى المعبد
الآخرين من هرم يوزيرنيرا

وساحورا هذا كان أحد ملوك الأسرة الخامسة (التى حكمت
حوالى سنة ٢٢٥٠ ق م) ولم يزل معبده للآن غاية فى الابداع
والبهاء . ولحسن الحظ عثر الباحثون على قطع كثيرة من الاحجار
المنقوشة بداخله كما عثروا على عمد صوانية وعمد تحاكي النخيل
وأبواب وكوى منقوشة وبذلك أمكننا أن نعرف شيئاً عن شكله
ونظامه القديم ولم يزل به الطريق الحجرى الموصل الى الصحراء
وفى نهاية هذا الطريق السفلى نجد آثاراً تدل على وجود رتاج .

كثير يكاد يكون نفسه معبداً آخر مشاداً على أساس حجري متين .
وكان هذا الطريق يستخدم في خلال الفيضان كرصيف لمرسى
السفن لانهم كانوا لا يستطيعون نقل الحجارة الضخمة الى حافة
الصحراء الا في زمن الفيضان عند ما كانت الحقول مغمورة
بالمياه . وهناك كانوا ينزلون تلك الحجارة ثم يسحبونها على
مزلق الى ذلك الطريق بشق الانفس أما الاحجار الكاسية
فكانوا يأتون بها من المقالع التي بطرف الواقعة في جبل المقطم
حيال سقاره على الضفة الاخرى للنيل . بينما الاحجار الاخرى
الثمينة مثل الصوان والمرمر والرخام الاسود فكانوا يأتون بها
من جهات قسية مثل اسوان ووادي حماد بالقرب من قنا ولما تم
لهم بناء ذلك المعبد عرشوا ذلك الطريق المرصوف وزينوه
بالرسوم والنقوش حتى صار ممراً أو دهليزاً لذلك المعبد وكانت
الزوارق والسفن التي تحمل المواكب زمن المواسم والاعياد تلقى
مراسيها عليه ومن ثم تدير المواكب الى داخل المعبد . وفي
داخل المعبد يوجد بهو فسيح مقام عرشه على اعمدة ومحاط بعمار
ودهايز ولم يزل به افريز من الصوان وبعض من الكتل الصوانية
المنقوشة وكان بذلك البهو ستة عشر عموداً . ومعظم هذه
الآثار قد نقلت الى المانيا وبعضها بدار التحف المصرية بالقاهرة
ولم تزل بعض العمد المهشمة والعروش منشورة في عرصته وذلك
مما يجعل الزائر يحكم على مبلغ ارتفاع تلك الابهاء وجلالها ويظهر

من حيطان ذلك البهو أنها كانت مزدانة بالرسوم والنقوش من الناحية الجنوبية . وكانت بها مناظر تدل على فتوحات الليبيين . أما في الناحية الشمالية فيوجد بها نقوش دالة على مناظر الصيد وأخرى دالة على حملة بحرية الى سواحل آسيا وفي داخل المعبد تجدد تجاه المحراب أشكالا دالة على الضحايا والقرايين وان كل رسم على أية قطعة من الاحجار بالغ حد الاتقان والكمال وعلى كلا الجانبين تجدد صفاً من الغرف ذوات الطقتين التي كان يحفظ بها كنوز ذلك المعبد وذخائره . وهناك تجدد تحت ارض المعبد مجموعة من المجارى المائية الكثيرة الانعطاف . وفي الناحية الشمالية الشرقية تجدد سطحاً مائلاً من حجر الكلس المجمد موصلاً الى سقف المعبد . ومن الناحية المقابلة لذلك كان يوجد مدخل آخر مزين بالرسوم . وفي الناحية الجنوبية تجدد ممراً موصلاً الى فناء هرم آخر صغير يظن انه هرم الملكة

وبعض من النقوش المأخوذة من معبد ساحورا التي هي ذات اهمية تاريخية كبرى موجودة الآن في المتحف المصري بالقاهرة في الممشى الطويل الواقع الى الغرب من حجرات الدولة القديمة

أما المعبدان الآخران فيختلفان كثيراً عن غيرهما في شكلهما وأوضاعهما فإذا ارتقينا الهرم الاوسط أى هرم يوزير نيرا وأدللنا الى أسفل لبدا لنا أن محور المعبد التابع لذلك الهرم لم يكن ممتداً

في خط مستقيم من وسط ضلعه الشرقي كما هي العادة المتبعة في بناء تلك المعابد . ومع أن المحراب والمقصورة في موضع منتظم فإن البهو ذا الاعمدة والمدخل والدهليز مبنية تجاه الجنوب ومن السهل إدراك السبب لهذا الوضع . وهو انه يوجد شرقي المقصورة عدة مصاطب وكان الواجب أن يوجد عليها البهو ذو الاعمدة . وكانت تلك المصاطب مشيدة في تلك الجهة عند ما بنى هذا الحرم . وهي مقابر النبلاء من الامة وكانت في ذلك العهد حديثة بحيث لم يتيسر محوها ولذلك اضطر الملك أن يحور شكل المعبد حتى يلائم الحالة الموجود عليها الآن . وقد انتفع هذا الملك من آثار غيره حيث انه استخدم « معبد الوادي » والطريق الموصل اليه الذي بناه الملك نيغراكارا في تشييد هرمه الملاصق له

واذا عدنا الآن الى المعبد المذكور نجد انه مقام على طريقة مدهشة وانه في غاية السذاجة والبساطة لان مؤسسه مات قبل أن يتممه ويزينه ولما لم يستطع ابنه الاتفاق عليه اكمله بحالة بسيطة إذ تجد باطنه مبنياً بالحجر بينما حيطان بهوه وخزائنه . ومساكن الكهنة مبنية بالآجر .

(معبد الشمس بأبي غراب)

هنالك معبد آخر من معابد الاسرة الخامسة عن كتب من ابني صير واقع تجاه الشمال في الطريق الموصل الى فندق مينا . ويسميه العرب بأبي غراب ولم يكن هذا المعبد تابعا لحرم ما

وليس له علاقة بشعائر الجنائز وحفلات المواسم بل انه جزء
من معبد كبير بناه الملك يوزير نيرا لمباداة اله الشمس (رع
هليوبوليس) . ويمتاز ملوك هذه الاسرة عن أسلافهم بتحويل
في ألقابهم التي لا بد ان كانت من مدعهم الدينية فقد يتفق أن
رئيس كهنة هليوبوليس يتبوأ أحياناً عرش المملكة وعلى أى
حال فقد انتشر تقوذة الكهنة في سائر أنحاء المملكة ومن ذلك
العهد اعتقدوا بأن كل ملك من ملوك مصر هو ابن رع المذكور
حتى صارت هذه الكلمة علماً على الاسرة المالكة وأدجت في
اسم الملك فمثلاً تجد القبط الملكي للملك آسا يكتب هكذا
« داد كارع بن رع . آسا » ملك مصر الشمالية والجنوبية
وان مقصورة هذا المعبد تحتوى على مسلة من الصوان قائمة
على قاعدة مربعة وربما كان رأسها مغطي بمرآة تعكس ضوء
الشمس وقت اشراقها وترسله الى مسافات بعيدة . وتجد بمعبد
(قى) اشارة هيروغليفية تدل على هذا المعبد وهي منقوشة على
أحد العمود التي بالفرقة الداخلية . وتلك الاشارة هي من القاب
(قى) الممنوحة له وهي انه كان يلقب عادة « بكاهن معبد الشمس
للملك يوزير نيرا (راجع صفحه ٥٨) » أما قاعدة المسلة فكانت
مكسوة بالصوان وأمام المقصورة من الناحية الشرقية كان يوجد
المعبد وهو عبارة عن بهو فسيح محاط بصف من الغرف ولو أن
كثيراً منها قد بلى فلم تزل بها معالم بديعة منها مذبح من الرمر

مواجه للسلة وفي الناحية الشمالية للمعبد تجدد عدة مجارى في أرضه متجهة نحو الشرق ويقال بأن هذه المجارى كانت معدة لجريان الدم الذي يسيل من الحيوانات المذبوحة للضحايا كما كانت أحواض المرمر الواقعة في الطرف الشرقى أوعية لها . وفي الناحية الجنوبية بالقرب من المعبد تجد آثار زورق كبير مصنوع من الآجر ولم تزل معالمه بينة بالرغم من انهيار الرمال عليه وكان هذا الزورق يمثل سفينة هذا المعبود « الشمس » ولا بد ان كان هذا الزورق مطلقاً ومزركشا بالنقوش اذ كان له نصيب كبير في عبادتهم .

﴿ مقابر الاسرة السادسة ﴾

(من طام ٢٦٢٥ الى عام ٢٤٧٥ ق م)

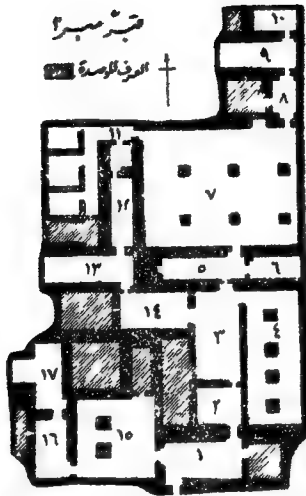
ان مقابر ذلك العصر أكبر من غيرها وبالحري ان مساحة الغرف أكبر بكثير منها في المصور السالفة كما أن البناء بديع للغاية . وأن مقابر الاسرة السادسة المذكورة بالقرب من هرم تيتا وكان سكان تلك المقابر من القساوسة وربما كان بذلك المكان شوارع وبنات طرق ومنعطقات متقاطعة محدقة بهذا الهرم .

معبد (ميرروكا) او مير

كما يتضح لنا من بناء هذا المعبد نجد أنه أكبر معبد في سقاره اذ يحتوى على عدة مناظر مختلفة كما يوجد به محراب بديع

عليه تمثال (ميرا) قائم في فجوة وكان هذا الملك يلقب بهذين اللقبين وهو ميرا وميروكا وقد جرت العادة في تلك الاسرة أن يسمى ملوكها باسمين أحدهما كان يدعى « الاسم الحسن » والآخر « الاسم العادى » وكان الاسم الحسن لهذا الملك هو (ميرا) وتجد في مدخل هذا القبر في عرض الحائط صورة جديدة بالنظر وقد يتعذر على الانسان معرفة هذه الصورة من أول وهلة ولكن اذا تأمل ملياً وجد أنها تشتمل على مصور جالس أمام منصب التصوير وهو رسم وذلك المنصب متحرك بمعنى أنه يسهل رفع الصورة أو خفضها . وبالنظر الى طريقة الرسم المنبوعة في عهد قدماء المصريين تجد أن الصورة مواجهة لنا وليست مواجهة للمصور . وهذا الرسام يرسم بفرشة قابض عليها باحدى يديه بينما باليد الاخرى تجد لوحة الطلاء وجرة الماء وبعض أدوات الرسم موضوعة بجانبه على منضدة ولم تكن الصورة التى أمامه توضح رسم أى شكل مقصود انما يقصد بها تمثيل فن الرسم على وجه العموم وتجد بها ثلاثة أشكال بيضية تمثل الثلاثة فصول التى كانت تقسم السنة المصرية الى ثلاثة أقسام وتجد في كل منها أربعة أثار وتلك الاشكال البيضية قائمة على ثلاثة صور ومكتوب عليها أسماء الفصول وهى فصل الفيضان والفصل الذى يليه وفصل الحصاد وهذا مما يدل على أن المصر كان مشغلا طول الحول وأنه كان يمثل أوجه الطبيعة كلها . وبجانبه تجد ابنه

المسي خينو ولكن اسمه المكتوب فوق رأسه قد محى .
وهذا الشكل كله بلا شك وسيلة أخرى لتخليد اسم المصور
ولكنه لسج على منوال أكبر منه في قبر طاحوتيب وفي الغرفة
الاولى (١) من هذا المعبد نجد أبدع المناظر التي تستهوى
الفرّاد ولكن النور بهذه الغرفة ضئيل اذا قارناه بالضوء
الخارجي الشديد والاجدر بنا تركها الآن حتى نزور الغرف
الداخلية ولما أن نلج الغرفة الصغيرة غرفة (٢) نجد بجانبنا الايمن
مناظر جميلة تمثل صناعة المعادن وصكها اذ نجد الصناع أولا
يزنون الذهب ويدونون قيمته ثم يصهرونه ثم يصبونه في أوعية
ثم يطرقونه وبعد ذلك نجد منظراً أو اثنين طلست معالمهما .
وبأسفل هذا الرسم نجد رجالا قصيري القامة (أقزاماً) يضعون
الجواهر في أوعية ويتضح لنا من ذلك أن قدماء المصريين كانوا
كثفين برسم هؤلاء الاقزام لاننا نرى أشكالهم متكررة في كثير
من المعابد والمقابر وربما كانت تستخدم للأعمال البسيطة مثل
تزيين أسياحها ومرافقتها أيام في حلهم وترحالهم وفوق صناعة
المعادن نجد التجارة وعمل التماثيل والاعية الحجرية وفوق ذلك
نجد صفّاً من القوارير تمثل كل الاشكال المستعملة في ذاك العهد
وفي الحائط المقابل لهذا نجد منظراً واحداً من المناظر الجميلة التي
لبت والتي كانت تمثل الفحص اذ نجد أشكال الكلاب البديعة التي
نظروا الخولان كما نجد بقرة بائسة أعدت شركاً تقتناص الاسد .



(شكل قبر ميرا)

وفي الغرفة الثالثة (٣) تجدد على الجانب الايمن بهوا رفيع
العماد يمثل دار القضاء في ذلك العصر كما تجدد الكتبة جالسين على
مقاعدهم أمام مناضد يمدونون القضايا وتجدد الفلاحين يساقون
لتأدية الشهادة وهم تحت طائلة العذاب . وتجدد في نهاية ذلك شكلا
جديرا بالالتفات حيث تجدد رجلا موثوقا في عمود أعد للجلد
وعلى قمته رأسان صغيران يمثلان رأسى مذنبين ضربت عنقهما .
وبالجانب الايمن تجدد السماكين الذين يستخدمون حبال ذات
أطراف حادة يصطادون بها مقادير كبيرة من صغار الاسماك وتحت

ذلك تجدهم يجتذبون شبكة طائفة على عوامات
ومن هذه الغرفة يلج الانسان الغرفة الرابعة (رقم ٤)
وتلك غرفة كبيرة ذات عمدمحتوية على عدة مناظر رائعة ولكنها
على جانب عظيم من السذاجة ويحسن بنا في أول زيارة لهذه
المقابر أن نترك الغرفة الرابعة والخامسة والسادسة (٤ ٥ ٦)
ونخصص جل وقتنا للغرف الاخرى

ففى الغرفة الرابعة (٤) تجد بالحايط اليمين أريكتين
مستطيلتين ومقامتين على أرجل تمثل الآساد وعليهما كساء أبيض
وعلى إحداهما تجد (ميرا) جالسا مستمعا للموسيقى التى توقعها
سيدة فتاة الحسن رائمة الجمال طلقة الحيا أما الاريكه الاخرى
ففى عبارة عن سرير قد هاء الخدم وأعدوا نمارقه ونضدوا
فرشه وهو مرسوم داخل اطار كالفنص يمثل الكلة . وفى
الجانب الآخر من الحجرة تجد فنزجا به الرقصون والراقصات
أما الغرفة الخامسة (٥) فلم يوجد بها شئ سوى المحراب
وبعض مناظر تمثل موكب حاملى الضحايا الذين يسرون نحو ذلك
المحراب .

وفى الغرفة السادسة (٦) تجد الصناعة بسيطة للغاية والمناظر

غير مجدية

ولما أن نلج الغرفة السابعة (٧) الكبيرة نجد أنفسنا قبالة
أعظم شئ بالمعبد ألا وهو تمثال (ميرا) حيث تجده وقفا على

درجة من المراج متأهباً للزول لتناول طعام الجنازة وتجد صورته كذلك مرسومة على أوجه العمد الاربعة كما تجده بالخائط قارة وحيداً وأخرى مع بنيه وطوراً مع زوجه وحيناً مع أمه وتجد حلقة حجرية وسط الحجرة زعموا أنها أعدت لشد وثاق الثور المهيأ للضحية وبالخائط الشرقى تجدد مناظر الحصاد وما بها من جنى الفلال وحزمها ووضعها على ظهور الميار وان أبدع منظر هذه الاشكال هو قصص السمان بين حقول الفلال كما تجدد بعض الطيور مخبئة داخل السنايل وفي نهاية هذا الخائط تجدد ميرا وزوجه جالسين أمام منضدة النرد حيث تجدد ميرا يلعب مع أحد رفاقه أو حاشيته وفي الركن عينه بالخائط الشمالى تجدد فوق الباب بعض ألعاب الصبيان والفتيات وتلك المناظر جديرة بالانثفات لانها بديعة للغاية وتجد بعض هذه الالاب جلية مثل شد الحبل الذى يلعبه الصبيان ودوران الفتيات ولكن معظم هذه الالاب لا تشاكل الالاب الحديثة الاكن

أما الغرفة الثامنة والتاسعة والعاشره التى يصل اليها الانسان من هذا الباب فهي تابعة لابنه الاكبر المسى (تيتاميرا) والصناعة بها أقل درجة منها فى الغرف السابقة ما خلا المحراب الاكبر الذى بالغرفة التاسعة حيث تجدد بديماً ولكن لسوء الحظ تجد به دليلا يؤيد أنه لم يبن فى بادىء الامر لتيتاميرا المذكور انما بنى لرجل غيره ومما يثبت ذلك أن اسم الملك كان محفورا على الجزء الادنى

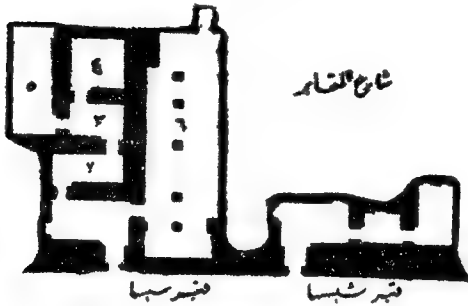
من كل عمود ثم أزيل بعد ذلك وكتب بدلا منه اسم تيتاميرا بدون تغيير لون الحجر . ويجدر بنا الآن أن نعود الى الغرفة السابعة ونمر بالحراب الذى بها وبعده نرى عدة مناظر جميلة بها أشكال تدل على رعى الحيوانات واطعامها وعلى كل شكل من ذلك اسمه ويستدل من ذلك على أن الضبع كانت من الحيوانات التى يتغذى منها قدماء المصريين وعدا ذلك تجد ميرا ماشيا بين ولديه الصغيرين أما هودجه الذى يركب فيه وتتبعه كلابه وقرده التى يألها فلما تجد شيئا جديراً بالنظر بالحائطين الآخرين وان ما بهما من النقوش بسيط للغاية حيث تجد زوارق مختلفة الحجم وبالتقرب من الباب الذى ولجناه نجد بالجانب الايمن مناحة بها بعض النساء النائحات وهذا المنظر تجده أبعد فى قبر سيسا . وأن الباب الذى بالحائط الغربى بجوار الصورة التى تمثل ميرا فى هودجه يوصل الى عدة غرف صغيرة بواسطة ممر مظلم صغير ولم يكن بها رسوم كما لا يوجد بها منافذ فى عروشها ومنها ممر الى احدى الغرف المضاة وهى الغرفة الثانية عشرة وأن ما بها من النقوش عبارة عن أثاث المقابر ولا بد أن كانت هذه الغرف تحتوى على حاجيات المقابر . وبالعرفة الثالثة عشرة تجد محراباً طادياً بديماً وعليه نقوش تدل على فروض الصلوات العادية التى أقيمت لانويس واوزوريس كما توجد به صورة ميرا على كلا الجانبين وهو جالس أمام مائدة الضحايا وتجد فوقه قائمة الغذاء وباقى

الحيطان محلى بالصور التى تحمل الاضاحى وأسماء الاعياد
 والمواسم التى تقدم فيها الضحايا . أما الغرفة الرابعة عشرة فتجد
 باحد حيطانها منفذ سرب ولكنك تجدها مرصمة وبها مناظر
 قليلة والنور بها غير كاف . ومنها نخرج الى الغرفة الثالثة ثم الى
 الغرفة الاولى حيث نجد بها الصوء كافياً لرؤية مناظرها فعلى
 كلا الجانبين نجد مناظر الالاب ولو أن صورة ميرا الكبيرة قد
 بليت الا أن بها بعض النقوش الجميلة مثل مناظر المياه والغدران
 والحيوانات التى تعيش بها ونجد النمى يستخدم ككلب الصيد
 كما نجد ذلك فى مقابر الدولة القديمة حيث تجده زاحفاً على
 أشجار البردى فى طلب وكرأى تقار بينما تجد أبوى الطائر
 يهرمان لمقاتلته وتجد نمساً آخر هابطاً من الجانب الاخر للمستنقع
 وفى فمه فريسة . وبالحائط المقابل لهذا تجد طائفة من الاسماك سابحة
 فى غدير وبه معظم الاسماك التى تصاد من النيل أو من ماء الفيضان
 وتجد كل هذه الاسماك فى حوزة ميرا وعلى الحائط نفسه بمقربة
 من ذلك تجد فرس البحر يصاد بين الاعشاب المائية وتجد منظر
 الاحبولة والامراس بديماً للغاية . وحيال ذلك تجد منظراً
 جميلاً بجوار أعشاب البردى يمثل فن الرسم فى عهد قدماء المصريين
 حيث تجد حديقة أو حقلاً تجوزه عدة خطوط تمثل قنوات
 الري التى تحاكي القنى الحاضرة وكيفية وصول المياه اليها وحمله
 منها بالدنان والجرات وصبه حول جذور الاشجار والاعشاب

المزروعة . أما الغرفة الخامسة عشرة والسادسة عشرة والسابعة عشرة الواقعة على يسار المدخل فهي ملك لزوج ميرالوم تجدها بها سوى غرفة واحدة ذات أهمية . ولكننا لم نعثر بأية مقبرة أخرى على حجرات منظومة للنساء غير هذه . ولما نمرين الغرفتين الأولىين العديني النور والنقوش نصل الى الغرفة السابعة عشرة التي تجدها بها محرابا بديعا ملونا كالذي تجده بهرم أوناس ومعبد طاحوتيب وتجده الملكة جالسة على كلا الجانبين أمام مائدة الضحايا . ولم تكن الصناعة محكمة في تلك الغرفة ولكن منظر السيدة وهي محمولة في هودجها على أعناق النساء الخادومات مما يسحر الالباب ويستهوئ الافئدة . وتجده مركبها مزينا بصورة الاسد وتجده ولدها الصغير المسحى تيتاميرا الذي سبق ذكره في جهة أخرى من القبر جالسا عند قدميها وترى ذبح الثيران وتقريب القربان مرسوما هنا كمادته ولكن به فروقا بسيطة وأن هذا المعبد كبير جدا حتي انه يجدر بمن يزوره أول مرة أن يولي وجهه به شطر الغرف الكبيرة وعلى الاخص المناظر التي بالغرفة الاولى والثانية والثالثة ويجعل به أن يمر مروراً بسيطاً على سائر المعبد ليقف على مقدار حجراته وأشكاله ولربما بنى هذا المعبد ليكون قصراً لصاحبه أثناء حياته وبعد وفاته اذ تجده يمثل البيت المصري القديم من عهد أربعة آلاف سنة خلت

﴿ مقابر الاسرة السادسة ﴾

(٢) شارع المقابر



(شكل شارع المقابر)

هذا عبارة عن صف من المصاطب متعامدة مع مقابر ميرزا وكاجما وبها عدة أشياء هامة الا أنه يتعذر رؤيتها في أول زيارة لسقارة ولذلك يجدر بنا في وصفها أن نذكر بالاجمال بعض المواضع التي تختلف عن نظائرها في المقابر الاخرى أى نكتفى بذكر المناظر التي توجد بها وتعدم في غيرها

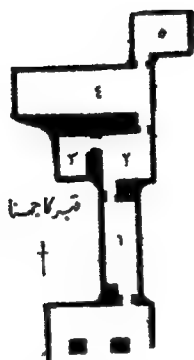
فأول ما نطرق من هذه المقابر هي مقبرة (الخميسور) الذي كان يلقب عادة باسمه الحسن الذي بينادسا بقا وهو سياسا ولسوء الحظ نجد أن هذا انقصر الجليل قد بلى معظمه اذ نجد بالحجرة الاولى منه بعض آثار باقية . أما المشهد الادنى بهذه الغرفة وكذلك الغرفة السادسة فهما آثار قليلة جداً الا أنها ذات قيمة

كبيرة وفائدة جلية اذ تجد بالمدخل بين الغرفتين منظرين طبيين
يثلان الجراحة في ذلك المهد . ففي المنظر الايمن تجد عملية
الظهور وفي المنظر الايسر تجد عملية جراحية تعمل في قدم رجل
وفي الغرفة السادسة بجانب الباب الايمن تجد صفاً من
الفتيات يرقصن ويمرحن ويتداعبن . وفي الجانب الآخر من
اللباب تجد عدة مناظر محزنة اذ تجد النائمات اللاتي يشيعن
الجنائز يولولن ويندبن وفي احدى الديار تجد امرأة مغمى
عليها من شدة الحزن والأسى . ومن الصعب الحكم عما اذا كانت
هذه أم المثنوي (ربة الدار) أو نائمة مأجورة وتجدها يفشى
عليها مرتين أو ثلاث في طريقها الى المقبرة من شدة الجزع
فتعاونها بيدها احدى النائحات بينما في منظر آخر تجد رجلاً يعمل
ما تعمله النساء من النحيب والمويل وأن هذه المناظر السائلة
الذكر هي أعظم المناظر التي بهذه القصور كما أن المناظر الاخرى
جديرة بالرؤية أيضاً اذ تجد بها النقوش بديعة وبعض الالوان لم
تزل غضة بهجة وبعض مناظر أخرى جديرة بالالتفات مثل التي
بالغرفة الثانية التي الحائط الجنوبي حيث تجد بها فنص الطيور
بديعاً وتجد الصياد الذي عمله قاصر على ارشاد الناس للطيور له شملة
(كوفية) يستخدمها لهذا الغرض وتجدها الساخنبتاً خاف شجرة
كي لا يذعر الطيور وتجد هذا المنظر أيضاً في المقابر الاخرى
ولكن قلما تجده جلياً كما هو بهذه المصطبة والمصاطب المجاورة لها

أما المصطبة الثانية التي بإشراع المقابر المذكور فهي مصطبة
 (بتاح نيفر رسم) أو مصطبة (شيشا) وأعظم منظرها هو منظر
 المحراب الذي يقرب من محراب (ميرا) وأن الفرق الوحيد بينهما
 هو أن بمحراب ميرا تجدد الملك قائماً في جوة الباب متأهباً لتناول
 الغذاء والقربان بينما في هذا المحراب تجده يطل من الباب ليرى
 ما أحضر له من الطعام وتجد شكلاً آخر له على كلا جانبي المحراب
 وربما كان الشكل الأوسط يمثل صورته بالضيبط . وتجد مائدة
 بديعة منصوبة أمام المحراب وبها الطست والابريق المملوء بالماء
 الممطر وبعض الأدوات الأخرى الضرورية لطعام المائتم وتجد
 الرسم الذي بالحيطان غير تام ولم تجده به سوى مناظر عادية
 بعضها بديع ذو صور رائعة أهمها صيد الطيور واطعامها .
 (مقابر الأسرة السادسة)

(٣) قبر كاجنا

إن مصطبة كاجنا أكبر من المصطبتين الآخرين ولم يزل
 وجهها غير منقوب ولم تر منها إلا ركناً عند هبوطنا إلى المدخل
 الحالي . وإلى يساره تجد منظر الزوارق المهيأة لصيد الأسماك وإلى
 يمينه تجد قنز جا به رقص أبعد مما في قبر سيما وبداخل الحفيرة
 تجد الحجرة الأولى أبعد الحجر وعلى كلا جانبيها تجد صورة
 كاجنا مكبرة . ففي أحدهما تجده يتفقد أحوال الطير وفي
 الأخرى ينظر إلى الأسماك وتجد منظر الطيور والنباتات غاية في



(شكل قبر كاجنا)

الابداع وكل هذا المنظر الذي به حبات العصافير والطيور بديع رائع وكذلك تجمد الاسماك وسلات الصيد التي بالحائط المقابل لهذا فتانة جميلة . أما المناظر التي بالحجر الاخرى فغالباً تحتوي على طوائف من الناس نحمل الضحايا والمطايا وتجمد خزائن كبيرة لأثاث المآتم تحمي التي بحجر ميرا وبينما تجمد الافكار العامة مطابقة في كلنا المقبرتين تجمد فروقا بسيطة بينهما فيتضح لنا من هذه المقابر أن كل زيارة لها توشدنا عن اشياء كانت غير مرئية من قبل وانه كلما انجلت لنا غياهاها وادركنا كنهها كلما تضاعف سرورنا منها

الآثار المتأخرة

السراييوم المؤسس حوالي ٦٦٣ ق م
ان الآثار الباقية من سقارة تابعة لعصر متأخر جداً عن.

ذلك المؤرخ العظيم المسى هيرودوت . ولكن هذا الانقلاب العظيم لم يؤثر كثيرا في المصريين الذين ظلوا ما كفين على الديانة والتمسك بمناسكهم وشعائرهم القديمة وعقائدهم التي فطروا عليها ومع ذلك فان هذه العقائد قد تطورت كثيرا على مر الايام وكر الاعوام حتى اندثرت الديانة المصرية القديمة وصارت قاصرة على الكهنة . ومع أن ديانة الطبقة الراقية من الامة المصرية قد بلغت درجة عظيمة من التهذيب والتنقيح فأن العادات القومية القديمة والبدع الدينية لم تزل مستأصلة بين القوماء والهمج (ان الله لا يغير ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم) وأخيرا امتزجت تلك البدع بالاضاليل الباطلة والباطيل الكاذبة . ومن ذلك العهد بدأت عبادة الانعام التي كانت سائجة هملا في البراري والغلات وصار لها قسط عظيم لديهم يشهد بذلك المقابر التي بآثارهم ورجوعهم وانهم صاروا يعبدون العجل ايس ويسبحونه ويمجدونه بكرة وأصيلا لا اعتقادهم بانه الحيوان المقدس (لبتاح) حاكم منفيس وبالنظر الى مبدأ التوفيق بين آلهة المصريين وارتباط بعضها ببعض اتحد بتاح بأوزوريس وصار يلقب بتتاح سوكار اوزوريس وصار العجل ايس يمثل ذلك الاله واعتقدوا بانه كلما مات عجل انتقلت روحه الى عجل آخر يمتاز بسمات خاصة يقفون عليها بعد البحث والتنقيب ولا مشاحة بأنهم كانوا يحتفلون بتشييع جنازة ذلك الاله وقت وفاته كما كان يعبداه عامة المصريين قاطبة . ومن

عهد الاسرة الثامنة عشرة صارت هذه العجايل تدفن في حجر السرايوم ولكن لم تعمل لها هذه النواويس البديعة التي من حجر الصوان والرخام الاسود الا في عهد الاسرة السادسة والعشرين وكما يرى القارىء من الكتابة المحفورة على باب القبر ان هذا السرايوم احتفراه ماريت ذلك الاثرى الفرنسى الشهير عام ١٨٥٠ ميلادية وكان هذا أول أثر عثر عليه وصار استكشافه فاتحة لاصماله الهامة التي قام بها والتي كانت نتائجهما العثور على معظم مصاطب سقارة والتماثيل والآثار الأخر التي هي كالكوكب الدرى لدار التحف المصرية الآن والتي ذكرها استرابون في وصف سقارة اذ قال (بأن هذه التماثيل كانت مصطفة في شارع موصل الى السرايوم) فأخذ ذلك الأثرى العظيم ينقب عنها في الرمال حتى اهتدى الى مدخل ذلك القبر العجيب . وقد وصف المسيو ماريت حالته وصفاً دقيقاً حينما استحوذ عليه الدهر لانه كان أول من ولج هذا القبر البهيم . ولما يدخل الانسان هذا القبر ويوقد المائلات يجد عدة فجوات فائرة في الحيطان كانت بها المحارب (الابواب الوهمية التي سبق شرحها) وكان المحراب في ذلك العهد قد تطور كثيراً وصارت هذه الكلمة تدل على معنى غير معناها الاثرى . وقد نقل مرث هذه المحارب الى قصر اللوفر بباريز ولم يكن لمصر في ذاك العهد دار للتحف . ويجد الانسان عند ولوج هذا القبر منعطفاً على يمينه ثم يسير في ممر مظلم تجد بأحد جوانبه

قابوتا كبيراً فأعما . ولا مرء بانهم كانوا يسحبون ذلك التابوت
 الى مقره المهيأ له عند ما نزلت بهم فazole أو قرعتهم قارعة شغلتهم
 عن نقله . ومن ذاك العهد لم تتوفر لديهم النقود الكافية وتنبعث
 فيهم الهمة المعهودة لاتمام عملهم . ولنا في حاجة الى وصف
 مسهب لتلك الغرف التي بالسرايوم والفجوات التي توجد بها هذه
 التوايت الشائخة فكل ما يدهش أبصارنا ويسترعي أفئدتنا تلك
 الآلات العجيبة والقوة المدهشة التي استخدموها في جلب هذه
 الحجارة الضخمة من مقالعها وحفرها ووضعها في أماكنها كما
 اتنا نعجب من مهارة وحذق اللصوص الذين فتحوا مغالق هذه
 الكنوز واستخرجوا منها حايها وجواهرها . ولم تجد رموزاً
 مخفورة بها الا على واحد أو اثنين منها أحدهما عليه امضاء
 اميزيس والاخر عليه امضاء كامبيزيس أحد ملوك الفرس الذي
 غزا مصر عام ٥٢٥ ق . م وكل من يرى هذا الاثر العظيم يفن
 بيداعته وروعته . ولكن قليلا من الناس لا يلبثون بداخله
 طويلا لردائة هوائه ويسرون كثيراً عند ما يفادرونه ويعودون
 من ظلامه الخالك وهوائه الفاعد الى نور الشمس الساطع ونسيم
 الصحراء العليل

المقابر المتأخرة

الحفائر الفارسية المنشأة حوالى ٥٢٥ ق . م

فى نهاية الاسرة السادسة والعشرين غزا كامبيزيس ملك
الفرس مصر كما ذكرنا ومن بين ملوك العجم الذين حكموا مصر
طائفة منهم تقف على أخبارهم من تاريخ الاسم الاخرى . وأهم
ملوك هذه الطائفة دارا واكسركس وارتاكسركس ويعزى لهذه
الطائفة بناء هذه الحفائر التى هى عبارة عن مقابر بمقربة من هرم
أوناس . وتلك المقابر لا يشاكلها شئ من مقابر الدولة القديمة
من حيث بهائها وجلالها . وان الهبوط اليها ربما يكون داعياً الى
السآمة والملال ولذلك لا يجدر بزائرى سقارة أن يهبطوا اليها
أول مرة ولكنها بدیعة للغاية وحقيق بكل فرد يريد الوقوف
على كيفية دفن الموتى فى ذاك العصر الذى يختلف كثيراً عن
العصور الاخرى أن يراها فأن تنسيتها بدیع للغاية إذ يتعذر
على الصوص غشيانها ولم تتناولها يد العابثين ولذلك تجدها باقية
على حالها الى عصرنا هذا . ويمكن زيارة ثلاثة منها لانها متصلة
بعضها ببعض بواسطة سرب منقوب فى الصحراء تحت الأرض
ولكن أشكلها كلها واحدة ولذلك يجمل بنا الآن وصفها
وصفاً عاماً .

ان كل مقبرة تشتمل على حفيرتين احدهما اصفر من الاخرى

ولم يكن على سطح واحدة منها معبد . ويمكن الانسان أن يهبط اليها بواسطة درجات حلزونية أقيمت في إحدى الحفائر الصغيرة . وبالنظر الى ان إحداها لم تتم يسهل علينا أن ندرك الطريقة التي بنيت عليها هذه المقابر وكيفية دفن الموتى بها . وهاك بيانها . بعد أن تبنى الحفيرة الكبيرة تغطى طبقة من حجر الكلس على ارتفاع يضع أقدام من قاعها وفي تلك الطبقة تعمل عدة فجوات غائرة في الحائط بعضها كبير لدرجة أنه يسع حاملا يقف فيه وبعضها صغير بمعنى أنه يسع أطراف غطاء التابوت البارزة . وكانت قاعدة التابوت الضخم تدلى في هذه الحجرة حتى تملأها جميعها ماعدا الفجوات المحفورة وبعد ذلك تعمل حفرة كبيرة وسط هذا التابوت كافية لان تسع تابوتا آخر من الصوان أو الرخام الاسود ثم يدلى الغطاء الضخم حتى يقترب من القاعدة ثم يبنى عليه سقف من حجر الكلس وتنتش عليه بعض النقوش ويكتب عليه باللغة الهير وغليفية . ولم تزل الالوان بهذه السقف زاهية حتى وقتنا هذا

وعند وفاة صاحب القبر كانت توضع جثته في تابوت من خشب أو ورق سميك (مقوى) ثم يدلى من الحفيرة الصغيرة . ومنها الى السرب الصغير الموصل الى الحفيرة الكبيرة ثم يوضع في التابوت الاوسط المصنوع من الرخام الاسود تحت الغطاء الضخم ثم تسحب بعدئذ القوائم التي تحمل الغطاء فينطبق على

التابوت ثم تتم النقوش التي بالسقف ويعمل ثقب في أحد أطرافه لغرض سنذكره بعد . وعند اتعام ذلك كله يضمد الصناع من الحفيرة الصغيرة ثم تسد الحفيرتان وبعد ذلك يهيلون الرمال على الحفيرة الكبرى فتنهال على التابوت من الثقب المحفور في السقف وبذلك يصعب على اللصوص الذين يهبطون الى الحفيرة الصغرى الوصول الى التابوت لكثرة انهيار الرمال التي لا يعرفون مصدرها . وقد حسبوا أن الميت يظل هادئاً مطمئناً في جده هذا بالنظر الى عمقه الذي يبلغ مائة قدم ووجوده في تابوت من الرخام محاط بمحيطان شاذجة من حجر الكلس ومحفوظ من كل جانب بالرمال . ولقد كسر التابوت الحجري في مقبرتين من هذه المقابر ليساعد على اخراج التابوت الباطنى وما به من الجثث والجواهر .

أما المقبرة الثالثة التي لم تتم فانها ترشدنا الى ادراك الطرق التي اتبعت في بناء هذه المقابر وربما مات ملكها خارج البلاد ولذلك لم يدفن بها . وعلى أى حال فإت جثته لم تدفن في تلك الحفيرة التي أعدها لنفسه وكانت هذه الحفيرة على وشك الاتعام ولكن الحفر والنقش اللذين بها لم يتما ومنها يتضح لنا ان أحد المفتشين كان يفحصها ولذلك ترك بها بعض التنقيح والتهديب باللغة الديموطيقية التي هى عبارة عن اللغة المصرية العامية في ذاك العهد . أما من جهة البناء فانه تام حيث أقيمت القبة العلوى بها

والفتحة التي كانت تنال منها الرمال لتملأ الفراغ الموجود كما تجد
غطاء التابوت قائما على ست قوائم مرتفعة ارتفاعا قليلا بحيث
تسمح لمروور السفن ودفنه بعد الوفاة

دير القديس جرمياس

من ٤٨٠ الى ١٠٠٠ بعد الميلاد

في عهد الآثار السالمة الذكر أي زمن السرايوم وأيام
الفرس كانت مصر على وشك استقلالها إذ في ذلك العهد قوى
تقوذا الاهالي حتى أمكنهم ان يلقوا عن طاقهم نير الفرس وفي
عهد الأسرة الثلاثين نشأت طائفة جديدة من الملوك الاشداء
الذين حافظوا على استقلالهم فترة من الزمن ولكن سرعان ما
ضعفت شوكتهم ونزل عرشهم وصارت مصر مع بقية الدولة
الفارسية جزءا من دولة الاسكندر الاكبر حوالى ٣٣٢ ق م
ومن ذاك التاريخ أخذ يحكمها البطالسة نحواً من ثلاثة قرون .
ومع أن هؤلاء الملوك كانوا يونانيين ولم يكن في عروقهم قطرة من
دم المصريين فانهم تخلقوا بخلق المصريين وألقوا عاداتهم ومجدوا
معبوداتهم . وفي عام ٣٠ ق م سقطت كلوبترا وبدأت فتوحات
الرومان الذين اعتبروا مصر ولاية رومانية فذهب تقوذا المملكة
السياسى ولكن قياصرة الرومان لم يمسوا الديانة المصرية القديمة
بسوء بل انهم اتفقوا أموالا طائلة على حفظ المعابد . ولم يمض

زمن طويل على الديانة المسيحية حتى انتشرت في عرض البلاد وطولها وبعد قليل من الزمن صارت الامة قاطبة مسيحية ويجدر بنا أن لا ننسى أن الفترة التي بين الديانة المصرية القديمة والديانة الاسلامية الغراء كانت فيها مصر أمة مسيحية وكان لهذه الديانة المسيحية المصرية تأثير كبير في الحياة الدينية بأوروبا . فلا تتناسى بأن المعابد الصخرية التي بطيبة كانت دائماً ملجأً يمتصم به الكهنة ويحتجبون فيه عن الخلق كما كانت مصر كعبة يجتمع فيها النساك من سائر أنحاء العالم ويشترعون فيها الشرائع ويذهبون فيها المذاهب . ومن بين الأديرة المصرية القديمة التي أنشئت في ذلك العهد دير في سقارة بمقربة من حاضرة البلاد القديمة (منفيس) التي اندثرت الآن وصارت أثراً بعد عين . وقد عاش في هذا الدير كثير من الرهبان وأقاموا لهم كنيسة بديعة وظل هذا المكان حامراً بالسكان زمناً طويلاً الى أن قضى عليه القضاء المبرم لما غزا العرب البلاد فذهبت معالمه وعفت آثاره وغمرته الرمال وحجبته عن العين كما غمرت كثيراً من المقابر العتيقة .

وآثار مصر المسيحية هذه قد استرعت ابصاراً وادهشت افئدتنا بعد تلك الآثار المتيقة والصناعة المصرية القديمة لانه بانتشار المسيحية في البلاد اقتربت مصر من لم شعنها وتوحيد جامعتها إذ رغب المسيحيون في جعل كنائسهم واحدة في سائر

انحاء العالم وعند ذلك اقلع المصريون عن معتقداتهم السالفة
ومزاعمهم الباطلة وكفوا عن عبادة اوثانهم ونبذوا لغتهم وهجروا
صناعاتهم التي اتخذوها لتعظيم معبوداتهم وانشؤا يدونون كتبهم
باللغة القبطية التي هي خليط من اللغة المصرية واللغة اليونانية
واعتبرت الديانة المسيحية فن الرسم والنقش عبادة وثنية ولذلك
طرح المسيحيون سنة أسلافهم التي جروا عليها في رسم
الجسم الانساني على شكله الاصل وكانت الصناعة في عهد
المسيحيين مخالفة كل المخالفة لصناعة أجدادهم . وتجد آلات
الحجارة البديعة التي كانت في الدير المسيحي محفوظة في الغرف
القبطية التي بدار الآثار المصرية . واذا وقفنا حولها شعرنا باننا
انتقلنا الى عالم آخر في (بيزانتيم) لاننا نرى حوالينا عمداً وأفاريز
كانما هي مجلوبة من (أيا صوفيا) الذي بالقسطنطينية أو من (سنت
فيتال) في (رافينا) ذلك لان تاريخ تلك المخلقات ينطبق
بالضبط على تاريخ الكنائس (البيزنطية) كما أن القديس جرمياس
مؤسس الدير المذكور عاش بالتقريب من سنة ٤٦٠ الى سنة ٥١٠
ميلادية في عصر الامبراطور اناستاسيوس الذي كان حاكماً قبل
تولى الامبراطور جستنيان بوضع سنين . وان أبدع تلك المخلقات
ما كان اقدمها ذلك لانه تعاقبت عليها تغيرات واصلاحات غيرت
من معالمها على عمر الايام واعتورها الفساد من جراء الفقر الذي
لحق البلاد والاضطراب التي حاقت بها من كل جانب . وان فتح

العرب لمصر في عهد امير المؤمنين سيدنا عمر رضى الله عنه على يد سيدنا عمرو بن العاص سنة ٦٤٠ ميلادية قضى على ابهة تلك الآثار ولكن معالمها ظلت ظاهرة عدة قرون وأخيرا رمت الكنيسة الكبيرة وبعض الآثار الاخرى حوالى القرن التاسع ولكن لم ينفق عليها كثير من المال بالنظر الى فقر البلاد وشقتها كما ذكرنا وبعد مضي زمن عفت آثارها وطست معالمها حوالى سنة ١٠٠٠ بعد الميلاد كما يشهد بذلك الكتابة العربية المحفورة على حيطانها

وان طريقة ببيان هذه الكنائس غريبة اذ نجد صفوفًا من الحجر بعضها فوق بعض مرممة ومقامة حول الحيطان لحفظها ويظهر أن الكنيسة الكبيرة كان لها فناء كبير قبالة الباب الغربى كما كان لها ممر حازونى ضيق بنى في الازمنة المتأخرة ولا مرء بانها تقبت وسلبت بعد فتح العرب لمصر. ويمكن الانسان أن ينظر اليها نظرة طامة من قمة عالية على اليسار من هرم اوفاس في نهاية الكشبان ولكن الدين لهم شفف بالآثار المسيحية يمددون لذة في التطواف حول ذلك الدير

وان مخلفات الكنيسة الكبيرة قليلة لان معظم الاحجار الجميلة نقلت من أماكنها واستخدمت في أبنية اخرى لما دمر ذلك الدير أما الاعمدة البديعة التى لحسن الحظ قد بقيت فقد نقلت الى دار المعاديات بمصر. ولم تزل قواعد كثير من الاعمدة قائمة في البهو الذى بالاحية الجنوبية ويظهر لنا أن الارض

كانت مرصوفة بالحجار بديعة ولكن صار ترميمها في كثير من
الجهات ببعض احجار الاجداث المأخوذة من المقابر وتلك الكتابة
المنقوشة على هذه الاحجار قد ساعدت كثيراً على ذكر تاريخ
الاصلاحات والترميمات التي عملت . وفي شمال الكنيسة تجد عدة
حجر صغيرة ذات دهليز أو اثنين يتصلان بها ويوصلان الى فناء
كبير به اربعة اعمدة ضخمة من الصوان وكانت تلك الاعمدة في
الازمان السالفة تحمل سقفاً يظل حوضاً كبيراً لم تزل قاعدته التي
من الحجر الصواني المصري باقية في مكانها . وفي الناحية الشمالية
المذكورة تجد آثار منبر قد نقل الآن الى دار الآثار المصرية .
وتجد أيضاً صومعة صغيرة بجواره من الناحية الشرقية . وفي
الارض المرتفعة التي بالجهة الغربية تجد بعض غرف الرهبان .
ويتضح لنا من ذلك أن الرهبان كانوا يقيمون في غرفتين أو ثلاث
إحداها كانت تستعمل للخطابة وفي الجهة الشرقية منها تجد قبلة
المذبح وكثيراً ما كانت تطل تلك الغرفة وتزين وأحياناً يرسم
عليها شكل المسيح عليه السلام كما كان يرسم معه غالباً نفر من
الملائكة الكبار مثل سيدنا ميكايل وجبرائيل والقديس
جرمياس مؤسس المعبد ووسط ذلك تجد رسم العذراء ولدها
المقدس وما عدا تلك القبلة تجد بالحجر الاخرى عدة حوائط غائرة
في الحائط وتجد فتحات لتجديد الهواء بالناحية الشمالية . وتجد
هدداً كبيراً من تلك الغرف كما تجد عدة مخازن ومطابخ ودهاليز

ومدارج تشغل مساحة كبيرة من الارض وهناك أدلة كافية تدل على بساطة بنيان وترميم ذلك الدير في كل ناحية منه إذ تجد الحيطان الطينية مستندة على قوائم وتجد بعض الابواب مسدود في جهة وحيطان أخرى مستجدة في جهة أخرى وكل ذلك الترميم والاصلاح الاخير بنى من أية مادة امكنهم الحصول عليها مثل الآجر والابن والاحجار الكلسية التي أتوا بها من المقابر المصرية القديمة وبعض النقوش القبطية البديعة التي عثروا عليها في الكنيسة الاولى وترى الحيطان التي أقيمت في المصور الاخيرة مبنية بالآجر . أما الاحجار البديعة النقش فقد نقلت الى دار الآثار ويمكن الانسان درس اشياء كثيرة من الصناعة القبطية التي صارت أساساً للصناعة العربية الحديثة فثلاً تجد المنبر المأخوذ من هذا الدير الذي هو الآن بدار الآثار مثالا للعنبر العربي . وتجد أيضا النوافذ المصنوعة من الحجر والملاط التي وجدت بالجوامع العتيقة والنماذج البديعة من الاخشاب والاحجار التي أخذت من النماذج القبطية هي أساس النماذج التي تراها الآن بدار الآثار العربية وهذا مما يثبت لنا أن الغزاة من العرب قد هدموا معظم الآثار المصرية ونسجوا على منوالها بعد أن قضوا على المدينة المصرية القديمة مدفوعين في ذلك بطمعهم في التفتح وشدة بأسهم وغيرتهم على نشر الدين الاسلامي الخفيف وإقامة دعاته وبسط سيادته

﴿ فهرس الكتاب ﴾

صحيفة

- ٤ فائمة الكتاب
- ٦ المقدمة
- ٩ تمهيد
- ٩ طلب الاذن والتذكرة
- ١١ الاشياء التي يستصحبها المسافر
- ١٢ التعريفة
- ١٤ القطر المصرى فى القديم
- ١٥ الديانة والعادات
- ١٧ صناعة الزجاج والكاغذ
- ١٨ الحط المصرى
- ١٨ الصناعات الاخرى والعلوم
- ١٩ مركز النساء
- ٢٠ منف أو منفيس
- ٢٥ معبد بتاح
- ٢٨ سقارة مقر البقيع

-صحيفة-

- ٣٨٠ المصاطب
 ٣٩٠ الالهرام
 ٤٧٠ المقابر الاولى
 ٤٧ تمثالا رمسيس الثانى
 ٥١ الهرم المدرج
 ٥٥٠ مقابر الاسرة الخامسة
 ٥٥٠ قبر تى
 ٦٣٠ مقابر الاسرة الخامسة
 ٦٣ قبر طاحوتيب
 ٧٠ هرم أوناس
 ٧٢ اهرام أبى صير
 ٧٥٠ معبد الشمس بأبى غراب
 ٧٧ مقابر الاسرة السادسة
 ٧٧ معبد (ميريوكا) اوميرا
 ٨٦ مقابر الاسرة السادسة
 ٨٦ شارع المقابر
 ٨٨ مقابر الاسرة السادسة
 ٨٨ قبر كاجنا
 ٨٩٠ الآثار المتأخرة

صحيفة

٨٩ المراييوم

٩٥ المقابر المتأخرة

٩٥ الحفائر الفارسية

٩٨ دير القديس جرمياس

١٠٤ خريطة آثار سقاره

(تم الفهرس)



﴿ استدرارك ﴾

صواب	خطأ	صحيفة سطر	
أن يتذكر	بأن يتذكر	١٨	٧
ينوف على	ينوف عن	١	١٠
المكارون	المكاربون	٢	١٤
المكارين	المكاربين	٦	١٤
الزج (الصخور الملس)	الزلاج	١	١٨
أعمال	أعمالي	٦	٢٤
نحو من	نحوا من	٨	٢٩
القناع	النقاع	١٣	٢٩
باهر	اهر	٧	٤٢
السياع	السياج	٨	٤٧
قدماً	قدم	١٥	٥٣
ووطاء للأفلام	ووطاء للأفلام	١٤	٦٠
يكاد يكون	يكاد يكون	١	٧٣
الفراغنة والاشوريون	الفراغنة والاشوريين	١٤	٩١

﴿ كتب وتراجم للمؤلف ﴾

- (١) الجغرافيا العمومية للمدارس الثانوية والعليا . ترجمة
المؤلف باشتراكه مع حضرة محمود افندي كامل ناظر مدرسة
بنى سويف الاميرية ٦٠٠ صفحة
- (٢) آثار العمارة فى مقابر سقاره ١٠٨ صفحة
- (تحت الطبع)
- (٣) المجاله الوجيزه فى اهرام الجيزه ١٠٨ صفحة
- (٤) الرسالة المعجبية فى آثار طيبة ١٠٨ صفحة
- (٥) مجمل تاريخ العالم ٦٠٠ صفحة
- (٦) الدروس الاولى فى الجغرافيا الطبيعية ٦٠٠ صفحة

